

Honey Coming

♥ Honey Coming ♥

公式パーフェクト
ビジュアルブック



FreeTalk

HOOKスタッフによる無軌道ハニカミ談義、はじまるよ!

語り手: 亜佐美晶、川波無人、松下まこと、らっこ 聞き手: 構成: TRAP

※このコーナーはコミケグッズ「HoneyComing MiniMiniFanbook」からの再録です

■無軌道!ハニカミ談義

——さて、またまたフリートークということで、何かないですか? こんなハニカミしてみたいとか、私のハニカミ体験とかありません? 雑誌で亜佐美さんがやってたようなとか。



無人さんはいくらでも出てきますから。



無人スペシャルでいいんじゃないんですか。

——……。まかこさんないですか? 妄想してこんなシチュエーションないとか。



ここで一発、女の子らしくかわいいこと言っておいたほうがいいんじゃない。

——こういう告白されてみたいとか。



うーん。(超悩む)



もうオヤジの僕らにとって、はにかむのは難しいですよ。



そういうのってきっと20代30代になると機会が減ってくるものなんですよ。



小学校くらいまで記憶をさかのぼらないと…。



たしかに小学校の頃ははにかみましたね。好きな女の子が隣にいただけではにかみますよ。たまたま席替えしたら隣だったとか。

(ここで山根氏が通りかかる)



山根くんそういうの得意じゃない。なんか言てよ。妄想でいいんだけどさ、新人のグラフィッカーが入ってきて超萌え一女子でどうするか、とか。



いや元々ハニカミなこととかないですからね。だからこんなゲーム買ってきてやるんじゃないですか。脳内娘ならもうすぐ運動会なんですよ。奥さんはとぼして、もうお父さんと娘なんですよ。じゃ。

(山根氏、立ち去る)

——……。まかこさんのハニカミを聞き出すまで終わりませんよ? この際、萌えシチュエーションとかでもいいんですけど…。



相手としては男なの女なの?



かろうじて男だよ(笑)。あの…、カッコいい人だったらしいよね。



そりゃ当然カッコいい人だらうに(笑)。



何想像してるんだよ。



駅員とかでも何かはにかむことない? 急に雨降ってきてどうしよう、ってときに、駅の置き傘使ってくださいとかって言ってくれるの。



例えば誰もいない寂しいホームで高倉健がカサを…。しかも高倉健だったら無言だよ。



あー、高倉健だったら萌えられますね。

* * *

——そういう渋い線はありなんですね(笑)。



例えばすんごい疲れて帰ってきたときに、男がごはん作ってくれたらときめかない?



ときめくよそれは。らっこさんが小奈美が家にいてくれればいいって言ってたんですけど、確にかっこいい人がうちに住んでて主夫やってくれたら、それはときめきますよ。



かわいい系よりカッコいい系がいいの?



ジャ●系とかああいう中性的なのはだめなんですよ。



やっぱ渋い系か。高倉と渡辺と宇津井とかのケンさん系。



あ、上様いいじゃん。マツケン。料理うまいし。



ああ、松平健はカッコいい。いいですねえ。って、料理うまいの? 知らなかった。



——健さん好きなんですか?



そうなんです、子供の頃から「暴れん坊将軍」見てて。



だからその松平健に何されたら萌えるかってことじゃない。



——例えば海辺で白馬に乗ってるところとか。



朝陽越えるよ、白馬の王子様を待ってるって。



…(笑)。



例えばたまたまスーパーに行ったら松平健が買い物してて、じゃがいもとか一個一個品定めてるとかは?



あーそれは萌えるね(笑)。



——あんまりそういう妄想しないんですか?



しないですねえ。



じゃあ松平健にしてほしいこととかない?



ふつうに座ってるだけでいいですね。あー、でも帰ってきてお味噌汁とごはん出してくれたら満足ですね。



疲れてるんじゃないの? 癒されたいってことは(笑)。



テレビでマツケンのそういう料理番組あるから、見てみなよ(笑)。

* * *

——ほかのみなさんは?



今どれが一番萌えるかなー。



ストックいっぱいあるんだ(笑)。



例えば自転車置き場で、ひとりで帰ろうとして自転車にまたがって、さて帰ろうかなっていうときに、後ろから女の子が「よっ」って乗ってくるの。「どこ行くの?」「帰るんだよ」「あそこ寄ってよ」「えー」とか言って。そういうのって萌えませんか?



よくそんなシチュエーション思いつくなあ。エロゲーっぽいよね。朝陽とかやりそうじゃないですか?



あと玄関開けたら家の前にいたりとか。「来ちゃった」「来ちゃったじゃねえよ」とかって。まだまだありますよ。職業柄、妄想しない。

(しばらく川波氏による特殊シチュエーションがいくつも披露される)



まあ現実にはともかく妄想だからね。



さすがシナリオライターだなんて思いますね。



僕、学生時代、部活でテニスやってたときに、怒られてよく走られたんですけど。で、走りながら考えてたんですけど、女の子と一緒に組んでいて、ふたりともだめだから両成敗としてふたりで走ってこいって言われることをずっと夢見てたんですよ(笑)。男しかいないテニス部で、女子は別だったのに。どっちがいいか悪いとかかじゃなくてふたりともダメだって言われてそこで喧嘩しながら走るとか、すごい好きなんですよ。ふたりでもうブー文句たれながら走ってるのを妄想しました。実際はひとりで寂しく走ってるんですけど。



そういうひとりのときは妄想しますよね。駅のホームでひとり立ってるときも出会いがないかなーとか思いますよね。朝練とかも、ひとりでやってるんですけど、誰か見てくれないかなーとか思ってたもん。「大変そうだね」って誰か肩叩いてくれないかなとか。実際誰も見てないですけど。

——まかこさんはそういうのはないんですか?



ないですね。リアリストなんでしょうね。



男はロマンチストって言いますからね。

——マツケンの他にはあんまり好きなタレントとかいないんですか?



いないんですよ…。一回カッコいいと思った俳優がいたんですけどね。思い出せなーいって言ってたよね。でもやっぱり私はどっちかといえば若い男の子よりはおじさんのほうが好きですね。



だから里見浩太郎とか隣にいたらはにかまない?



若い人とオヤジの間はないの?(笑)



まあでも、まかこさんにかっこいいとか萌えとか思える感覚があったから、それはそれでよかったですよ。なんなんだこの座談会は(笑)。

——話がまとまった?とこで、最後に何かメッセージみたいなものを。



ファンブック発売が決定しました。まあ9月以降まだまだ色々他にも出る予定はあるので、ハニカミをまだまだよろしくお願いします。

Asahi & Clair, the lovely girls in HoneyComing!



Honey
Coming

公式パーフェクトビジュアルブック



Introduction

「……恋愛は苦手だ」

そもそも恥ずかしいことが苦手だ。

主人公・緒方光一郎は、恋愛ごとが苦手な学生。
幼い頃から両親のイチャつきを見せつけられながら育ったため、
今ではちょっとした恋愛アレルギー体質。

それなのにこの春から入学することになったのは、
なんと近隣でバカップル学園と呼ばれる、私立愛嬌学園！

もともと由緒正しき女子校だったというこの学園には、
ウブな乙女のために清く正しい男女交際を指南する、伝統ある特別授業——

その名も“恋愛授業”があった。

学園全体でシャッフルされた恋愛授業用のクラスでは、
手をつないだり、見つめ合ったり……
うれし恥ずかし、バタバタなカップルシチュエーションの連続!!

父親に勝手に願書を出されて入ったこの学園。
気づけばどういうわけか、ツンデレ幼なじみの上条朝陽や、泣き虫な義妹の緒方未央、
おまけに篠崎政則や中西薫といった腐れ縁の仲間たちまで同級生という始末。

そして次々と待ち受ける新しい出会い。
タカビーな没落お嬢様、多賀谷麻里乃。
天使のような先輩、前園・クラリッサ・皐。
食いしん坊の毒舌お姉さん、七里由馬。

これは明らかに前途多難な学園生活の予感……。



HoneyComing



一緒に恋愛
習ってみたい？

CONTENTS



カバー & ピンナップイラスト 松下まかこ&らっこ

008 Introduction

011 イラストギャラリー

073 キャラクター&ストーリー

- 074 上条朝陽
- 088 緒方未央
- 102 多賀谷麻里乃
- 116 前園・クラリッサ・皐
- 130 七里由馬
- 144 その他のキャラクター&おまけシナリオ
- 158 舞台設定ガイド 愛嬌学園&鳴鐘町案内
- 163 【完全攻略】よくわかる恋愛授業

165 メイキング

- 166 ハニカミ音楽座談会
- 170 HOOKスタッフ座談会
- 178 設定資料コレクション
- 192 声優インタビュー

199 エクストラ

※巻末からお読みください。

- 1 ショートストーリー「純情／乙女」
- 4 麻里乃編アナザーストーリー「夕暮れと帰り道」
- 8 ハニカミThe 4コマ [出張版]
- 12 HOOK STAFF ROOM

ILLUSTRATION GALLERY

































電撃姫2007年4月号描き下ろし



↑電撃姫2007年2月号描き下ろし

↓電撃姫2007年5月号描き下ろし





電撃姫2007年3月号描き下ろし



電撃姫2007年1月号描き下ろし











デックジャイアン
2007年2月号描き下ろし



デックジャイアン
2006年12月号描き下ろし



テックジャイアン
2007年3月号描き下ろし



テックジャイアン
2006年11月号描き下ろし



デックジャイアン
2006年4月号描き下ろし



デックジャイアン
2007年1月号描き下ろし



















































オフィシャル通販特典テレカ





ショップ特典テレカ (コムロード)





ショップ特典テレカ (メディアオ)



ショップ特典テレカ (げっちゅ屋)



ショップ特典テレカ (メロンブックス)





ショップ特典テレカ (メッセザンオー)



ショップ特典テレカ (アニメイト)



ショップ特典テレカ (ソフマップ)





ショップ特典テレカ (とらのあな)



ショップ特典テレカ (LAOX)



ショップ特典テレカ (グッドウィル)



ショップ特典テレカ (ヤマギソフト)











発売記念ポストカード



電撃G's magazine
2007年5月号描き下ろし



電撃G's magazine
2007年2月号描き下ろし



電撃G's magazine
2007年6月号描き下ろし



電撃G's magazine
2007年4月号描き下ろし



電撃G's magazine
2007年3月号描き下ろし



電撃G's magazine
2007年8月号描き下ろし



電撃G's magazine
2007年7月号描き下ろし



電撃G's magazine
2007年9月号描き下ろし



キャラクターCD
ASAHI ism



キャラクターCD MIO ism



キャラクターCD MARINO ism

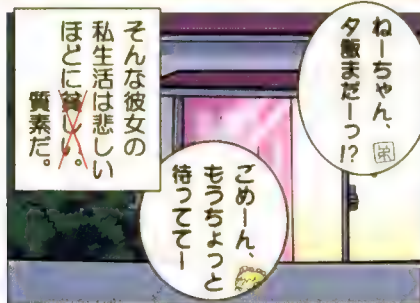


キャラクターCD
CLAIR ism



キャラクターCD
YUMA ism

下に小さい弟と妹が



テックジャイアン2006年11月号描き下ろし

カイ・ツサナ専用MS



テックジャイアン2006年12月号描き下ろし

My name is Yuma Shichiri.



テックジャイアン2007年1月号描き下ろし



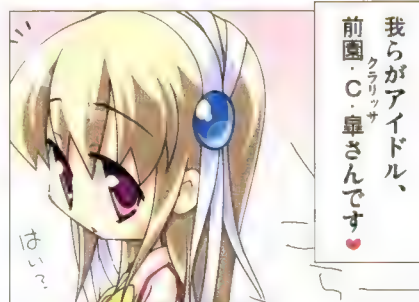
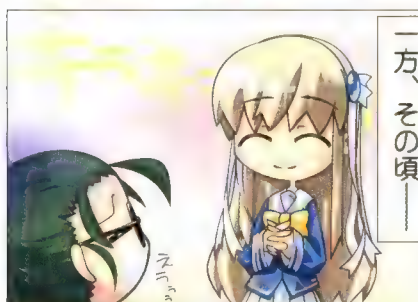


本編用SDキャラ

番号を同ってもよろしいでしょうか？

>> 越えられない壁 >>

苺ちゃん♡



デックジャイアン2007年2月号描き下ろし

デックジャイアン2007年3月号描き下ろし

デックジャイアン2007年4月号描き下ろし

恋愛授業中、主人公のパートナー以外の
ヒロインは何をしているのですか？



コンプティーク2007年3月号描き下ろし

恋愛授業教師のお2人はどれくらい
恋愛を経験しているのですか？



コンプティーク2007年4月号描き下ろし

恋愛授業に試験ってあるの？



コンプティーク2007年5月号描き下ろし

過激すぎて廃止になった
恋愛授業はありますか？



コンプティーク2007年6月号描き下ろし

「はにかみ」3コマ漫画特別編



コンプティーク2007年7月号描き下ろし





Character & Story

キャラクター&ストーリー

Asahi Kamijo

隠れる女チックな
ツンデレなしめ

身長

血液型

3サイズ

誕生日

声優 堀江由衣

上条朝陽

Profile

光一郎の隣の家に住むおなじみの「お嬢様」で、
光一郎に惹かれる強気な女の子。しかし、本当は
かなり「女」文句が強い。お嬢様らしく、お嬢
様に出来ないからこそ、お嬢様を演じる。お嬢
様。エッチな下着。お嬢様は、お嬢様。お嬢
様に、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、
お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢
様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。
お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢
様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、
お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢
様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。

Topic



お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢
様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、
お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢
様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。
お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢
様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、
お嬢様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢
様。お嬢様は、お嬢様。お嬢様は、お嬢様。



光一郎さんと朝陽さんはいつもいっしょにいらしゃいますね。もしかしてお付き合いされているんですか？



な、な、なに言ってんですか、クレア先輩。あんなヤツ、単なる腐れ縁の幼なじみですから！



あら、そうなのですか？ 私はてっきりおふたりは恋人同士なのだとばかり。



そうねえ、こんなすぐに手が出る暴力娘、変態のおぼんちとは、ある意味お似合いかもしれませんわね？



ムカツ！ だ〜れ〜が暴力娘ですって？ アタシのどこが暴力的だったのよ。



チョコに夢中になってるときの目。あれはかなり暴力的。油断ならない……。



あ〜、あんと時の上条は確かにイッチまってるな。それに、毎朝、光一郎に電気アンマ食らわしてるあたりもなあ？



政則……、お願いだからこんなときくらい、空気読もうよ……。



あらあら、電気アンマ。庶民のコミュニケーションは凶暴で怖いんですね。



そ、それはコウが起きないから！ アタシだって女の子らしいところくらいあるんだから。ねっ、未央ちゃん？



え？ う、うん。朝陽ねえは優しくて私の本当のお姉さんみたいだよ。お料理も上手だね。



や、やっぱり照れるからいいわ……。ともかくアタシにも女の子らしいところがちゃんと……ってクレア先輩、なに笑ってんですか？



いえ、光一郎さんを毎朝起こしていってしゃるのか。と。Brava! 仲がいいのは素晴らしいことです。



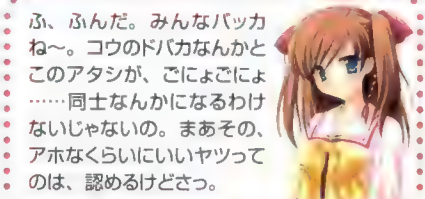
……あつ、あつ。



あ、あわわ……
あうあう……（プシューツ!）



きゃ〜っ、朝陽ねえが！
お、お、おにいちゃん！



ふ、ふんだ。みんなバツカね〜。コウのドバカなんかとこのアタシが、ごによごによ……同志なんかにになるわけじゃないの。まあその、アホなくらいにいいヤツってのは、認めるけどさっ。



さっさと観念したら？ ほらほら



光一郎に朝を告げるのは目覚めのキスならぬ、目覚めの電気アンマ！ エッチなことは苦手な朝陽なのに、なぜか電気アンマは恥ずかしくないらしい。この痛みも幼なじみならでは？



し、仕方ないか、
不可抗力だし……

放課後の保健室、ふとした拍子にもつれて転んでしまった光一郎の右手は、よりにもよって朝陽の胸に。恋愛授業でも経験していない予想外のハプニングに、ふたりとも硬直してしまう。



Honey Coming Diary



朝陽の「乙女志望日記」

4月15日 (水)

今日の朝陽は、朝陽の胸に、ふとした拍子にもつれて転んでしまった光一郎の右手は、よりにもよって朝陽の胸に。恋愛授業でも経験していない予想外のハプニングに、ふたりとも硬直してしまう。



光一郎に朝を告げるのは目覚めのキスならぬ、目覚めの電気アンマ！ エッチなことは苦手な朝陽なのに、なぜか電気アンマは恥ずかしくないらしい。この痛みも幼なじみならでは？

放課後の保健室、ふとした拍子にもつれて転んでしまった光一郎の右手は、よりにもよって朝陽の胸に。恋愛授業でも経験していない予想外のハプニングに、ふたりとも硬直してしまう。

朝陽の胸に、ふとした拍子にもつれて転んでしまった光一郎の右手は、よりにもよって朝陽の胸に。恋愛授業でも経験していない予想外のハプニングに、ふたりとも硬直してしまう。

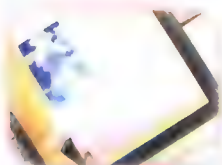
朝陽の胸に、ふとした拍子にもつれて転んでしまった光一郎の右手は、よりにもよって朝陽の胸に。恋愛授業でも経験していない予想外のハプニングに、ふたりとも硬直してしまう。



えへへへ……
良かった、
ちゃんと、できた

手を握り合っておまじないを唱える。
こそばゆくて、でもうれしいような
感覚につられて、つい何度もそれを
繰り返してしまうふたりだった。

アンタには関係ないわよ!



なんだか様子のおかしい上条家。気になっ
た光一郎は話を聞こうとケンカ中の朝陽
の部屋に突撃! 危うく窓から落ちかけ
る。さしもの朝陽もすっかり毒気を抜か
れたようで、いつしか穏やかな表情に。



ふたたび、朝陽は……

4月10日(月)

あすは、ついに目を覚ましそうだ。
朝陽はからかうと笑けよう



あすは朝陽が目を覚ましそうだ。
朝陽は、あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。

4月11日(火)ー12日(水)

朝陽はあすは朝陽が目を覚まし
そうだ。あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。

朝陽はあすは朝陽が目を覚まし
そうだ。あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。

4月14日(土)
朝陽はあすは朝陽が目を覚まし
そうだ。

朝陽はあすは朝陽が目を覚まし
そうだ。あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。あすは朝陽が目を覚まし
そうだ。





あ、いや、だって、あの……
こんなに嬉しそうな二人って
見たことなくて……

おたがいを好き合う気持ちをもう一度
思い出してほしい。そんな願いを込め、
朝陽はおまじないの恋愛授業を両親に
やってもらうのだった。果たして朝陽
の願いは届くのか？

ドバカっ、えっちっ、ド変態っ!



慣れないネクタイに
悪戦苦闘する朝陽
と、背中に当たるや
わらかな感触が気
になる光一郎。うっ
かりそのことを口
にしたばかりに、あ
われ光一郎は死線
をさまようことに……

4月8日(土)

7:30 朝陽は学校で友達と
遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、



11:00 朝陽は学校で友達と

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

11:00 朝陽は学校で友達と

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

4月14日(金) 朝陽は学校で友達と

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、

遊ぶ。その時、光一郎が
来た。朝陽は、光一郎の
ために、学校で、朝陽は、





……もう、
ほんとバカ
なんだから

力を合わせ、最後の強敵・壁をも下したふたりは、見事ナンバーワンカップルに。呆れ気味な周囲の祝福を浴びながら、しっかりと指を絡め合い、キスを交わすのだった。

Honey Coming Diary



朝陽の「乙女志望日記」



17



おはようございます。今日も元気に
お過ごしください。また明日も
お会いしましょう。それでは
おやすみなさい。

よかった……ちゃんと興奮してるのね。
……ね、えっちな気分になってきた？



ほ、ほんのちょっとだったけど……
でも、コウの舌で……
あんな風になっちゃうなんて……



朝陽のひみつの告白

は、初めてなのになめるなんて、大胆すぎたかな。でも、喜んでくれたし、いいよね？ 優しく抱きしめられながらコウのが入ってきたとき、本当にコウのものになれたんだって実感した。すごく痛かったし、恥ずかしかったけど……愛してくれてうれしかったよ。



はあ、ああ、あああ……！
 もお……バカ……大好き……
 だから、もっと……
 もっとコウを感じたいよ……！





あ……ヒクヒクしてる……
ふーん、そっか……やっぱりコウは
足でも感じちゃうヘンタイさんなんだ……



コウ。うふふ……足で出しちゃう
なんてヘンタイさんみたいよお？

朝陽のひみつの告白

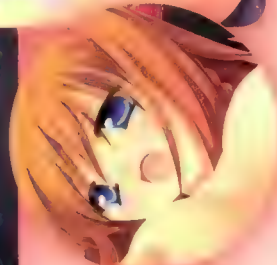
未央ちゃんたちがいつ帰るかわからないのに、変なスイッチが入っちゃった。足でして興奮するなんて、やっぱりアタシちょっと危ないのかも……。でも、コウにたくさん愛されて、すごく気持ちよかったよ。男子の目が気になってたこの胸にも、今は感謝、かな？



だから……アタシのおっぱいは、コウのために……
大きくなっちゃったんだから……



……うう……コウのえっち、
スケベ……はあ、んっ……
でも、好き……もっと強く抱き締めて……
アタシを離さないでっ……



お兄ちゃんを慕う
泣き虫義妹

眼

血液型

 $3+17$

遊生(1)

● 必 須 認 明 商 標

Profile

CV: 1111 100

[illegible]

Topic

[illegible]



未央さん、その指輪、すいぶん大切にしていってらっしゃいますね。



えへへ。この指輪、お兄ちゃんに買ってもらったんです。でも、学園ではつけられないのが残念で……。



まあ、そうなんですか。未央さんと光一郎さんは、いつも仲がよくてうらやましいです。



でも、なんで同じ学年なのに「お兄ちゃん」なんですか？



えっと、うち、再婚なんです。それからずっと私は妹で、お兄ちゃんはお兄ちゃんでしたから……。



愛するふたりを兄妹にしてしまったお母さんを許してね、未央。



わわわわ、なななに言い出すの！お母さんっ！



ま、同じ家に住めるってことは武器だわさ。……どっかのハゲと変態だと、これが忌々しい僕になるんだけどね～。



こ、こよりい～！それはお兄ちゃんのことかぁ～！



ふうん、おぼんちが兄ねえ。私でしたら、頼まれてもごめんこうまりますけど。



でもでも、恋愛授業ではぼっちり名前で呼んでますよね？



え、だって恋愛授業だし……。お兄ちゃんより、「光一郎くん」がいいになって。……へ、変ですか？



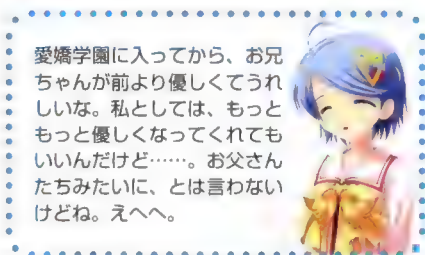
いいえ、それがおふたりにとってぴったりくるのなら、いいと思いますよ。恋人らしくしてステキじゃないですか。



恋人!? てっ、でもお兄ちゃんは恋愛とか苦手だして、ああそうじゃなくて、わたし、わたしい。ふええっ。



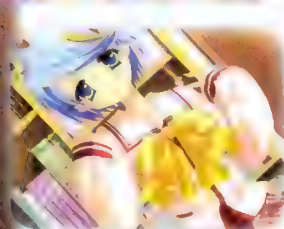
あー、未央ちゃん落ち着いて。もう、恋愛劇を演じるのは平気なのに、自分のこととなるとこれなんだもんねえ。



愛嬌学園に入ってから、お兄ちゃんが前より優しくてうれしいな。私としては、もっともっと優しくなってくれてもいいんだけど……。お父さんたちみたいに、とは言わないけどね。えへへ。



ど、どうかな……？



~~~~~

入学式の朝。光一郎の前でく  
んと一回りして、一生懸命、真  
新しい制服姿をアピールする未  
央。長めの袖からちょこんと覗  
いた指先と、照れくさそうな表  
情が初々しい。



ごめんね、  
ぼうっとしてて

~~~~~

名前を呼び合う課題中、甘い雰囲気になっ
てしまった未央。我に返った瞬間、ぴょん
と飛び上がり、光一郎のあごに見事な頭つきが
命中！ 痛い思いをするハメに……。



*Honey Coming
Diary*



未央の「仮面の告白日記」



4月7日(土)
今日は学校で、新しい制服、新
しい友達と過ごすことができて
とてもうれしい。光一郎の
ことも。

4月7日(土)
今日は学校で、新しい制服、新
しい友達と過ごすことができて
とてもうれしい。光一郎の
ことも。

4月10日(月)
今日は学校で、新しい制服、新
しい友達と過ごすことができて
とてもうれしい。光一郎の
ことも。

4月10日(月)
今日は学校で、新しい制服、新
しい友達と過ごすことができて
とてもうれしい。光一郎の
ことも。



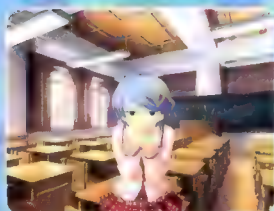
うん。宝物になるよ、きっと

駅前デートの帰り道。光一郎の腕にぎゅっと抱きつき、未央は幸せそうな笑顔を見せた。貰ったのは安物の指輪だけど、きっと自分にとってかけがえのない宝物になる、と。



お兄ちゃん……

好きな演劇に打ち込んでいるときは、大人しい未央だって大声も出せば積極的にもなる。そんな自分の知らない妹の姿を見た光一郎は、未央が好きな演劇に興味を持ち始める。



未央は演劇に打ち込んでいて、光一郎は彼女を見て、彼女が好きな演劇に興味を持ち始める。

4月18日(水)
光一郎は未央を見て、彼女が好きな演劇に興味を持ち始める。

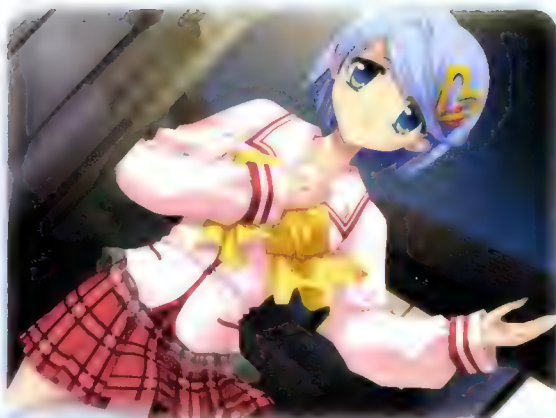
未央は演劇に打ち込んでいて、光一郎は彼女を見て、彼女が好きな演劇に興味を持ち始める。

4月18日(水)
光一郎は未央を見て、彼女が好きな演劇に興味を持ち始める。

未央は演劇に打ち込んでいて、光一郎は彼女を見て、彼女が好きな演劇に興味を持ち始める。



……外してもいいかなって、
少女は思ったんだよ



夜の公園。光一郎だけを観客に、ひとり芝居が始まった。仮面をつけた未央は、物語に見立てて自分の想いを語った。妹という仮面をかぶり、恋心を隠すしかなかった少女の、切ない心を……。

好き、大好き



ずっとお兄ちゃんのそばにいたい。そう言って腕の中で大粒の涙をこぼす未央に、光一郎もやっと気づいた自分の想いを告げた。もう二度と離さない、そう自分自身に誓いながら……。



これ……読んで下さいっ!



授業とはいえ、せっかくなら憧れのシチュエーションを実践したいのが乙女心。おすおすとラブレターを渡して恥ずかしそうに走り去る未央の姿に、光一郎もドキドキ。



了解っ。
はい、光一郎くん。
あーん

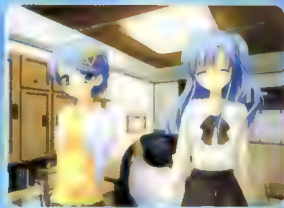


お弁当を食べさせるのは、家でも恋愛授業でも未央にとっては得意技。周りの目なんて気にすることなく、「はい、あーん」。楽しそうにおかずを差し出してご満悦だ。

Honey Coming Diary



未央の「仮面の告白日記」



4月25日(木)
光一郎くんが学校で
お弁当を食べさせてくれた。

光一郎くんが学校で
お弁当を食べさせてくれた。
光一郎くんが学校で
お弁当を食べさせてくれた。
光一郎くんが学校で
お弁当を食べさせてくれた。

4月27日(土)
お兄ちゃんとお母さん
と一緒にお弁当を食べた。

光一郎くんが学校で
お弁当を食べさせてくれた。
光一郎くんが学校で
お弁当を食べさせてくれた。
光一郎くんが学校で
お弁当を食べさせてくれた。

4月29日(月) - 5月6日(日)
お休みの日。お家で
お弁当を食べた。





公演の日。クライマックスシーンでとうとう体調が限界に達しつつあった光一郎を、未央は必死にフォローする。自分自身の気持ちを、とっさのアドリブに重ねながら……。

愛している……未央



わたしも、
あなたを
愛してます……
光一郎くん……

舞台上ということも忘れ、おたがいの名前を呼び合い、熱い口付けを交わすふたり。そして、悲恋に終わるはずだった物語は、幸せなフィナーレを迎えるのだった。

<p>未央 (Mio Ogata)</p> <p>声優: 水樹奈奈</p> <p>誕生日: 10月10日</p> <p>星座: 天秤座</p> <p>血液型: A型</p> <p>身長: 155cm</p> <p>体重: 45kg</p> <p>好きな食べ物: 甘いもの</p> <p>苦手な食べ物: 辛いもの</p> <p>好きな色: 青</p> <p>好きな動物: 猫</p> <p>好きな映画: 恋愛映画</p> <p>好きな音楽: 洋楽</p> <p>好きなゲーム: 恋愛ゲーム</p> <p>好きな漫画: 恋愛漫画</p> <p>好きな小説: 恋愛小説</p> <p>好きなアニメ: 恋愛アニメ</p> <p>好きなドラマ: 恋愛ドラマ</p> <p>好きな映画: 恋愛映画</p> <p>好きな音楽: 洋楽</p> <p>好きなゲーム: 恋愛ゲーム</p> <p>好きな漫画: 恋愛漫画</p> <p>好きな小説: 恋愛小説</p> <p>好きなアニメ: 恋愛アニメ</p> <p>好きなドラマ: 恋愛ドラマ</p>	<p>光一郎 (Hikaru Ichiro)</p> <p>声優: 石川界人</p> <p>誕生日: 10月10日</p> <p>星座: 天秤座</p> <p>血液型: A型</p> <p>身長: 175cm</p> <p>体重: 65kg</p> <p>好きな食べ物: 甘いもの</p> <p>苦手な食べ物: 辛いもの</p> <p>好きな色: 青</p> <p>好きな動物: 猫</p> <p>好きな映画: 恋愛映画</p> <p>好きな音楽: 洋楽</p> <p>好きなゲーム: 恋愛ゲーム</p> <p>好きな漫画: 恋愛漫画</p> <p>好きな小説: 恋愛小説</p> <p>好きなアニメ: 恋愛アニメ</p> <p>好きなドラマ: 恋愛ドラマ</p>	<p>未央 (Mio Ogata)</p> <p>声優: 水樹奈奈</p> <p>誕生日: 10月10日</p> <p>星座: 天秤座</p> <p>血液型: A型</p> <p>身長: 155cm</p> <p>体重: 45kg</p> <p>好きな食べ物: 甘いもの</p> <p>苦手な食べ物: 辛いもの</p> <p>好きな色: 青</p> <p>好きな動物: 猫</p> <p>好きな映画: 恋愛映画</p> <p>好きな音楽: 洋楽</p> <p>好きなゲーム: 恋愛ゲーム</p> <p>好きな漫画: 恋愛漫画</p> <p>好きな小説: 恋愛小説</p> <p>好きなアニメ: 恋愛アニメ</p> <p>好きなドラマ: 恋愛ドラマ</p>	<p>光一郎 (Hikaru Ichiro)</p> <p>声優: 石川界人</p> <p>誕生日: 10月10日</p> <p>星座: 天秤座</p> <p>血液型: A型</p> <p>身長: 175cm</p> <p>体重: 65kg</p> <p>好きな食べ物: 甘いもの</p> <p>苦手な食べ物: 辛いもの</p> <p>好きな色: 青</p> <p>好きな動物: 猫</p> <p>好きな映画: 恋愛映画</p> <p>好きな音楽: 洋楽</p> <p>好きなゲーム: 恋愛ゲーム</p> <p>好きな漫画: 恋愛漫画</p> <p>好きな小説: 恋愛小説</p> <p>好きなアニメ: 恋愛アニメ</p> <p>好きなドラマ: 恋愛ドラマ</p>
--	--	---	--



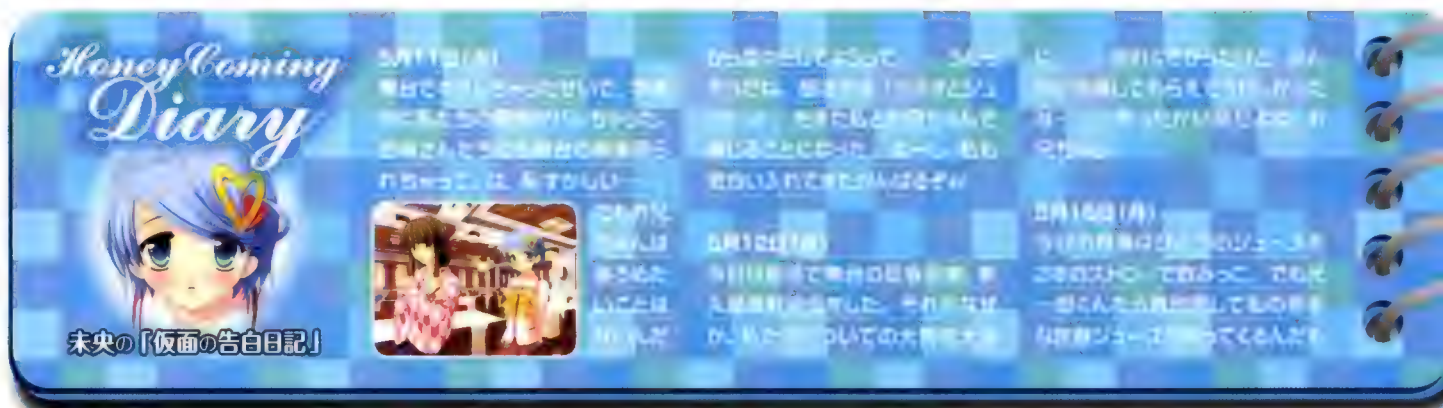
わたしを、
ぎゅっと抱きしめて
下さいませ……



学内デートの課題中、未央たちがまず向かったのは中庭。甘いムードになるふたりだったが、大勢の観客の前で熱いキスを交わした彼らはすっかりときの人。いつの間にか背後にはデバガメ中のギャラリーが……。

こんなひろい場所で、わたし達、二人きりだよ

ボート上のデートでも、未央の得意技、「あーん」が炸裂。朝陽たちに冷やかされて恥ずかしがったりしつつも、大好きなお兄ちゃんを名前で呼べる貴重な時間を楽しむのだった。



うん、よろしく!



♥♥♥エピソード♥♥♥

再び春が巡り、演劇部にも新入部員が入る時期がやってきた。新入生からふたりの名字が同じことを尋ねられた光一郎は、冗談のつもりで「夫婦だから」と答えてしまう。ところが未央までも「将来はそうなる予定」なんて笑顔で爆弾発言したものだから、真に受けた新入生たちは大騒ぎ。ちょっぴりあわてる光一郎の腕を抱き、未央は輝くような笑顔を浮かべるのだった。





ひみつの告白
お兄ちゃんに、私に
恋をさせてくれる、ひみ
つなで、お兄ちゃんに
恋をさせてくれる

じゃあ、
もっと興奮させてあげる



わたしも……ちょっと今、
興奮しちゃったかも……

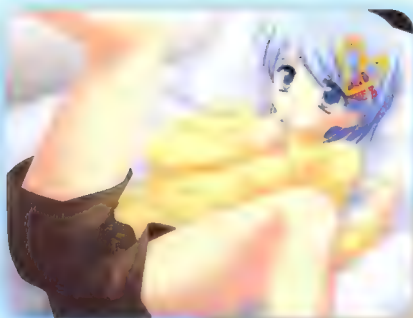


★のひみつの告白

お兄ちゃんの、えっと、アレ……
は、子供の頃とはぜんぜん違って
ちょっとびっくりしたけど、私の
手に感じてくれてるんだって思っ
たら、私も興奮しちゃった。そし
て、やっとお兄ちゃんとながっ
て……。初めての人がお兄ちゃん
で、私、すごく幸せだよ。



ううん、大丈夫だよ
 ……ちゃんと、感じてるから
 ……お兄ちゃんのこと……



お、お兄ちゃん……！
 奥、当たってる……！ 気持ちいいよう……！



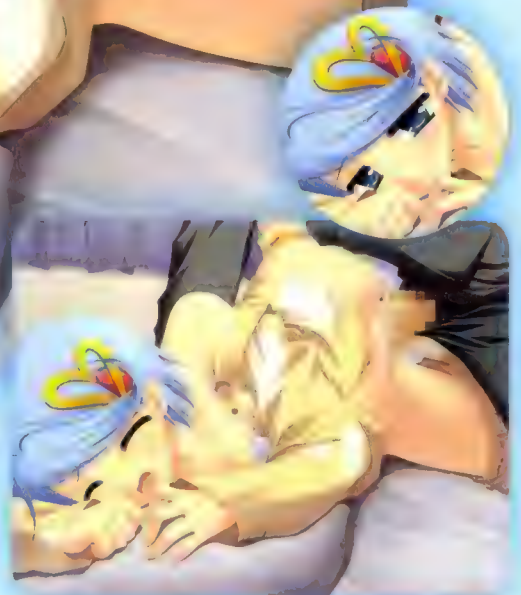


うさぎさん、おはようございます。
おはようございます。おはようございます。
おはようございます。おはようございます。
おはようございます。おはようございます。

んんっ……ん～～っ!



入ってる……
わたしの中、お兄ちゃんのが、
奥まで届いてるよ……

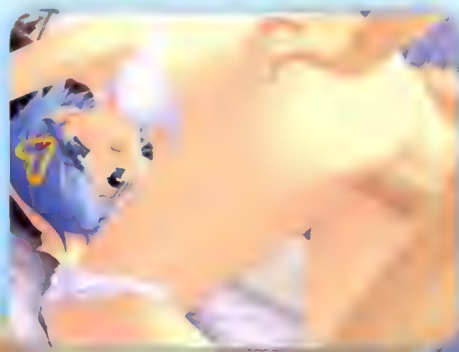


もう、いい……誰かに聞かれてもいい……
お兄ちゃん、大好き……



朱のひみつの告白

おたがいに舐め合うなんて
エッチな格好、すごくドキ
キしちゃったよ。ひとつに
なったあとも、お兄ちゃんが
中で動いてるって思うだけ
で、気持ちよくて、声が抑え
られなくて……。最後はも
う誰に聞かれてもいいって
思うくらい、感じちゃった。



ああっ……わたしの中、
お兄ちゃん、
いっぱいになってる……



Marine Tagaya

家族思いの
没落お嬢様

身長

血液型

3サイズ

誕生日

たがや まり乃

多賀谷麻里乃

Profile

愛嬌学園附属に通う3年生。成績優秀で、言いたいことははっきり言うタイプ。プライドの高さはお嬢様ゆえと思いきや、実はかなりの苦労人。父親の会社が倒産して以来、家事にバイトにと大忙しで、日々、憂える家族のために奮闘中だ。そんな彼女、実は男性恐怖症なんだとか。元お嬢様の意地で愛嬌学園に編入したものの、恋愛授業はもちろん苦手。スキあらは逃げ出そうともくろんでいるみたい。

Topic



男性恐怖症の麻里乃は簡単には心を動かさない。でも心から麻里乃を愛していることが伝われば、彼女の胸にいられるはず。逆になんかに隠れた本心を理解してあげることが大事だぞ。貴人をお守り付けねえ。で、本当は素直な川で泳ぎ回っているのさ。



Talk about Marino

麻里乃って
どんなコ!?



あんたっていつも食堂でたくさん食べてるわりに、ちっちゃいわねえ。



もっと食べないと、大きくなれない。



余計なお世話ですわ。あなたほど食べる気はさらさらねーですわよ!



だいたい、なんで昼食を持って帰ろうとするわけ? お嬢様なんでしょ?



おい〜、ねーちゃんは、俺たちのためにしてくれてるんだぞ! 悪く言うなよな。なあ真奈。



うん! お姉、いつもありがとうね!



あ、あんたたちまた勝手に学園まで来て! もー、あのおぼんちに毒されちゃったんじゃないでしょうね?



あはは……。多賀谷さん、兄弟がいたんだ。ふたりともお姉さんが大好きなんだね。私もその気持ちわかるよ。



はい、前にもまりりんに会いたって、寮にまで押しかけて来たくらいなんですよ。ぼっちり仲よしなんですよね〜。



そういえば、麻里乃さんは寮であまりお見かけしませんね。放課後はご実家に帰られているのですか?



ええまあ、帰ったり、昨日でしたら馬の着ぐるみ……ハッ! いっ、いえ、なんでもありませんわ。



馬? ひょっとして、プライベートで乗馬をしているとか。うーん、やっぱりお嬢様は違うんだね〜。



へ? あ、ああそう! そうなんですわ。わたくしともなると、学校の設備では物足りなくて。もちろん馬にもこだわりがありますよ?

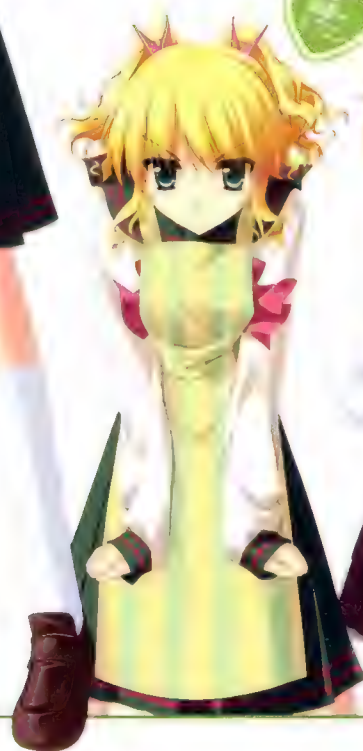


それでしたら、ぜひこの西園寺三孝めを麻里乃さん専用の馬に! ヒヒーン!



ややこしいから、
でてくんなッ!!

まったく……。人の事情にあれこれ首を突っ込むのは無礼千万ですわ。あのおぼんちゃんかは、その最たるものかしら。無神経でぶしつけで……ま、しよせん庶民なんてそんなものでしょうけど!



助かりましたわ……とでも言われるとお思い？



昼食中、なにやら言い争う附属生と本校生を目撃。割って入った光一郎を、附属生・麻里乃は感謝するどころか、余計なことをしたとばかりに睨みつける。前途多難なふたりの出会いだ。



……こ、この屈辱
……一生覚えてるかな、
いつか呪い殺してやるっ!



Honey Coming Diary



麻里乃の「没落お嬢様日記」

[illegible]

8月4日(日)
全米各地のラジオ局に放送された
「アムステルダム」のラジオドラマは
TVでも放送され、視聴率も高かった。

0117でーですわー 25歳に達し
 6歳で0117外中にてけりけりし
 ずさず 伊藤が私にふんこけりて
 けりけりけり

24000(株)～50000(株)
 ①、24000株以上50000株未満の
 銘柄は、②、③、④の順に「酒
 類、食料、工業」の順に並べられ
 るが、⑤は並べられていない。



にーちゃんもありがとう。
ねーちゃんと一緒にいてくれてさ



A close-up of a blonde anime-style girl with a green bow in her hair. She has large, expressive eyes and a slight smile. The background is a soft, out-of-focus green.

4月17日(日)
 朝から、朝から朝からコンプレックスに悩ま
 された。朝から朝から朝から悩まされた
 けれど、友人のアドバイスで悩まされな
 いで済んだ。——。その朝から朝から
 悩まされた。朝から朝から朝から悩まされ
 ないで済んだ。友人のアドバイスで悩ま
 されないうで済んだ。友人のアドバイスで
 悩まされないうで済んだ。友人のアドバイ
 スで悩まされないうで済んだ。友人の
 アドバイスで悩まされないうで済んだ。

[illegible]

1. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 2. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 3. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 4. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 5. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 6. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 7. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 8. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 9. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。
 10. 日本に帰ることを決めた。いよいよ、母国に、お別れ。

4月18日(火)
/ハイトは引き続き休日に振りこじあり



こ、こんなのいつまでも
つけてられねーですわ!

恋愛授業で麻里乃の髪にリボンを巻くことに。いつもの洗濯ばさみも、らしくていいけど、純白のリボンを結ばれてはにかむ仕草も、凶悪にカワイイ。麻里乃のこんな姿が見られるなら、恋愛授業も悪くないかも？



護のおねだりで遊園地に来た一同。ところが突然、弟たちが姿を消してしまった。不安に泣き出す麻里乃だったが、光一郎に強く抱きしめられ、落ち着きを取り戻すのだった。

た、今年が最後で、なにをするか
きもないうって貰うから、どうしよう、
今日は僕の誕生日だったのに、ケー
キとプレゼントを買ったつもりだっ
たのに、何だ、早く帰っちゃったよ
家に帰れなくて公園で泣いてたら、
おびんちが来た。そして、僕の背
わりとケーキとおもちゃを買ってく
れた……。おびんちが……。でも、ま
りがどう。

4月21日(金)

大日のお

もり、お

びんち

食卓に

おそろし

てあげ

した。で、お、びんちって言う

にことないでるとおびんちが、しっ

と悪態をついたなんて! ー。さ、



それがおびんちって言うのは、ま
じに……。やっぱり、悪態をつく
ス、かぜ?

4月22日(土)

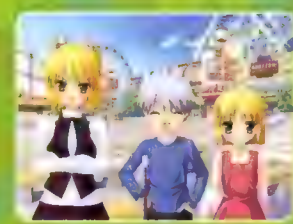
おびんちとおびんちって言うのは、

お、そこでおびんちって言うのは、

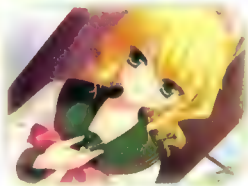
それがおびんちって言うのは、ま

じに……。やっぱり、悪態をつく

ス、かぜ?



そう……なんか、恥ずかしいわね



ネックレスをつける恋愛授業。そっと腕を回され、つけられたかわいいペンダントに、麻里乃は照れつつもうれしそう。妙にいい雰囲気なのために、周囲は興味津々に。

また……繋いでも
良いですよ



恋愛授業は恥ずかしいけど、堂々と手をつなげるのも悪くない。そう光一郎に言われて、手をそっと差し出す麻里乃。口では仕方なさそうに、でも、隠し切れないときめきで頬を桜色に染めながら。



Money Coming Diary



麻里乃の「没落お嬢様日記」

4月8日(月)
はV。朝の作業が忙しくて、お別
れをすることで、おさらばのうら
は、四年が経ち、思い出がいろいろと
ふと、どこかの場所まで、行かぬ
ちゅうとして、……(涙)……
で、……私には、一生懸命に、
……、そんな……、……、
……、……、……、……、
……、……、……、……、

4408600—P78151

15. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）

2000年
 1月
 2日
 3日
 4日
 5日

[illegible]

4월 2023 (월) ~ 2023 (일)

直道が半世紀以上たつたので、河原
の土車が半世紀以上たつた。河原

ふざけてんじゃないわよ!!



.....
 どんなに苦しくても光一郎といたい。そう決めた麻里乃は、しつこい変態野郎に怒りの鉄拳をお見舞い! ムリヤリ着せられたドレス姿はかわいいけど、バイトで鍛えたお嬢様拳は強烈だ。

.....うん、
 ありがとう、
 光一郎



三孝が去ったあと、これから、光一郎に頼ってもいいのかなとおすおす問う麻里乃。もちろんと力強く答える光一郎に麻里乃はそっと身を寄せ、愛する家族が見守る中、口付けを交わした。



「こうやってらびりゃと、お前
 君ではダメだから、お前さん
 お願いだから、お前さん
 (お前さん) お願いですわ。」

お前さん、お前さん、お前さん
 お願いだから、お前さん
 (お前さん) お願いですわ。」

お前さん、お前さん、お前さん
 お願いだから、お前さん
 (お前さん) お願いですわ。」

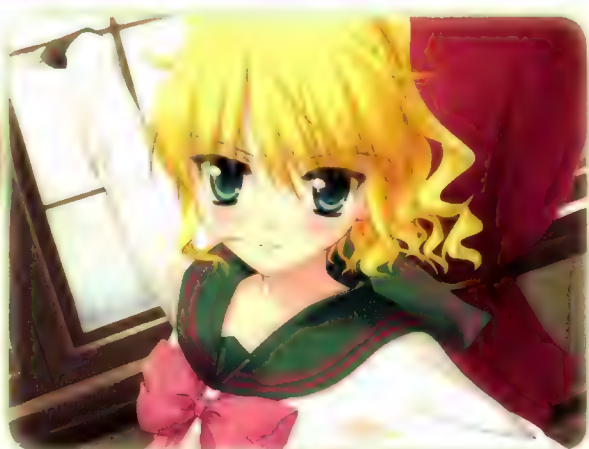


お前さん、お前さん、お前さん
 お願いだから、お前さん
 (お前さん) お願いですわ。」

お前さん、お前さん、お前さん
 お願いだから、お前さん
 (お前さん) お願いですわ。」



わたくしに相応しいくらい
踊れるようになって貰わないと困るわ



今日の恋愛授業はふたりでダンス。さすがに元お嬢様だけあって、麻里乃は光一郎をリードするが、いつしか足の踏み合いになってしまう。これがふたりらしい仲のよさなのかも。

Honey Coming Diary



麻里乃の「没落お嬢様日記」

6月10日(木)

今日は、学校で体育の授業で、ダンスの練習をしました。先生も楽しそうでした。みんな、一生懸命に練習していました。

6月11日(金)

光一郎といっしょにコンビニで買い物したら、お菓子をくれた。お菓子を食べて、お菓子をくれた。お菓子を食べて、お菓子をくれた。



お菓子をくれた。お菓子を食べて、お菓子をくれた。お菓子を食べて、お菓子をくれた。

お菓子をくれた。お菓子を食べて、お菓子をくれた。お菓子を食べて、お菓子をくれた。

6月12日(土)

今日は、学校で体育の授業で、ダンスの練習をしました。先生も楽しそうでした。みんな、一生懸命に練習していました。



あなたから私にならなくして、私から
あなたにならなくして、私からあなたにならなくして、
あなたから私にならなくして、私からあなたにならなくして、
あなたから私にならなくして、私からあなたにならなくして、

麻里乃のひみつの告白

成金のところへ行く前に、光一郎
のものになりたかったの。恥ずか
しかったけど、スカートを自分で
たくし上げて誘って……。ち、小
さい胸でも光一郎が喜んでくれて
よかった。初めてつながったとき
は痛くて、うれしくて……。今日
のこと、絶対に忘れませんわ。



……うう、抱いて欲しい……。
私、貴方のモノに、なりたいの……



光一郎……んっ、キス、して……



痛いけど……中に、
なんか熱いのが感じるから
……んっ、はぁ、はぁ……



やんっ、んんっ、あっ、んっ、あっ、あっ、光一郎……
んんああっ、やあっ、すご……い、んっ……あ、あっ





多賀谷家にお泊り中。ふと風呂場
へ向かうと、光一郎が裸で入浴中だ。
た、胸と股が露出しているそばで、
光一郎は密かに身体を震わす。

気持ちいいって、こんなのがいいの？



んんっ……ちゅっ、んっ、んちゅ……
はあ、はあ、光一郎、気持ちいいんだ？
何かかわいい顔してる

だ、ダメ……んっ、声、出ちゃって……
っ、あっ、やだ、気付かれちゃう、
二人に……んっ、あっ、あ、あ



ん……気持ち良いなって思っで……。
こうしてるのが、幸せで……



麻里乃のひみつの告白

足で擦られてなんでこんなに大きくしてるのよ？ もう、麗や真奈が近くにいるのに。でも胸と口で刺激したりしてるうちに私も興奮しちゃって……。必死に抑えようとしたけど、あんまり気持ちよくて、結構、声が出ちゃったかも。ま、麗たち、気づいてないよね？



Satsuki Clarissa Maezono

みんなに慕われる
博愛の天使

前園・クラリッサ・皐

Profile

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is essential to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem more deeply.

4. After analysis, the next step is to develop a solution or a plan of action. This should be based on the findings of the analysis and should take into account all relevant factors.

5. Finally, the solution should be implemented and monitored. This involves putting the plan into action and tracking its progress to ensure that it is effective and meets the requirements of the task.

Topic



クレタの島にたどり着く。この島は、
の日本で「新島」を意味する
と思ってしまう。島に上るより、
島に落ちたいといふ。島に落ちたい
の本音なのだが、
恋愛授業で「愛を表現する」
気。でも、本人は「愛を表現する」
ので苦手なんだと。



クレア様は気品にあふれて、お優しく、ほかの学園生とは別格ですね。博愛精神にあふれる女神のようですね。



クレア先輩、ハーフなんですね～。ブロードもキレイだし、目鼻立ちもばっちりして、うらやましいです！



い、いえ、そんな。もう、みなさん、持ち上げすぎです……。



……男子からも大好評。大変そう。



ああ、身の程知らずが山ほどいますわね。恋愛授業でもあんなにむらって、ホント男って信じられねーですわよ。



あ、そうだ。この前はお野菜ありがとうございました！ とってもおいしくて、お母さんも喜んでました！



野菜？ クレア様がお育てになっいらっしやるんです？ (キラーン)



……野菜。おいしい？ (キラーン)



くすっ、ええ、花壇の一角で……。おふたりにも今度さしあげますね。でも、野菜のことはしないしよをお願いしますね。



……だいじょうぶ、絶対言わない。おいしい野菜は、私が守る。



あのビニールハウスの花壇、いつもきれいですよね。大事に世話されてて……先輩、お花が大好きなんですね。



ええ……。母が花が好きだったもので、その影響でしょうか。実家の花屋も、よく手伝っていますよ。



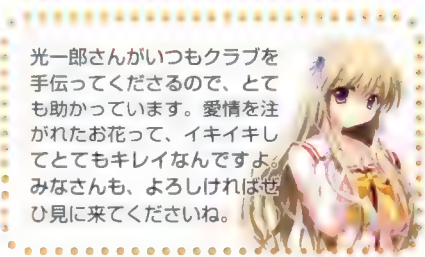
働き者だあ。そういえば老人ホームの清風園もよく訪問したりしてるんですね、先輩って実は結構活動的？



どうでしょう？ いろんな方にお会いするのは、とても楽しいですけど。それにその、光一郎さんもいっしょ……ですから。



う、照れてるところもかわいい。うーん、やっぱりクレア先輩は、コウなんかにはもったいないわよね！



光一郎さんがいつもクラブを手伝ってくださるので、とても助かっています。愛情を注がれたお花って、イキイキしてとてもキレイなんです。みなさんも、よろしければぜひ見に来てくださいね。





母が私に、
愛することの大切さを
教えてくれたんです

.....
大好きな花の即売会で立ち働くクリアはいつものように楽しげな笑顔。ただ、花が好きなのは母の影響だと語ったとき、ふと表情が寂しげに見えたのが、気になる光一郎だった。

光一郎さん、手元を動かしたらダメです



.....
恋愛授業で、あやとりがしたいと言いついたクリア。初めての遊びに四苦八苦しながらも、ついに完成させた四段梯子に大満足。周囲からも温かな祝福の拍手が湧き起こる。



4月11日(月) - 12日(火)
光一郎さんと花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。

4月13日(水)
光一郎さんと花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。

4月15日(金)
光一郎さんと花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。

4月17日(日)
光一郎さんと花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。
光一郎さんは花の即売会に参加。



祝福のあらんことを。愛する人の名を呼ぶ
多くの声に。あの溜息、あの涙、あの愛に……



優しい光の中、静かに詩集を朗読するクレアの姿は、まるで絵画の中の天使そのもの。光一郎はもちろんのこと、クラスメイトたちもその神々しさに目を奪われてしまう。



クレアのために
怒ってくれるのかい？



クレアの両親は、彼女がまだ幼いころ、マフィアのいざこざに巻き込まれて亡くなっていた。そしてクレアは、命がけで他人を救おうとした両親のような立派な人間になりたいと願うようになったのだ。

愛していた祖母を失い、家族の
ごたごたに苦しむあまり、花荒
らしをしていた棕子。たか、祖
母の終の家となった清風園で祖
母の気持ちを知り、ようやく素
直な涙をこぼすのだった。

えぐつ、えぐつ……
おばあちゃああん……
あたしのおばあちゃああん……



クレアの「春のガーデニング日記」



もう、私のことは
放っておいて
ください!



クレアに告白したものの、迷惑だったのではないかと考えた光一郎は、告白は忘れてくれと彼女に告げる。好きな人を悩ませたくないがゆえの行動だったが、クレアはショックを受けた顔で、光一郎を見上げるのだった。



このカーネーションの花言葉を……ご存知ですか？



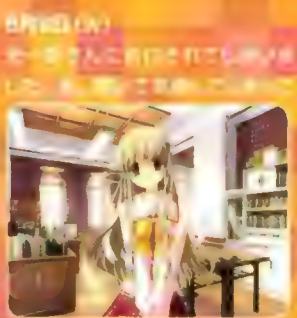
光一郎から白いカーネーションの花束を手渡されたクレアは、うれしそうにそれを抱きしめた。そして強く思う。亡き母に教えられたように、自分も真心を光一郎に伝えたい、と……。

Kureha's Coming Diary



クレアの「恋のガーデニング日記」

4月20日(金)ー5月10日(火)
春のカーネーションが咲き始め、
庭に咲いた花の匂いが、心にも
広がっていきそうです。そう思う
ほど、春の気配が、心にも広が
っていきそうです。そう思うほど、
春の気配が、心にも広がっていき
そうです。そう思うほど、春の気
配が、心にも広がっていきそう
です。そう思うほど、春の気配
が、心にも広がっていきそうです。



5月11日(水)
カーネーションの花が、心にも
広がっていきそうです。そう思う
ほど、春の気配が、心にも広が
っていきそうです。そう思うほど、
春の気配が、心にも広がっていき
そうです。そう思うほど、春の気
配が、心にも広がっていきそう
です。そう思うほど、春の気配
が、心にも広がっていきそうです。

……だ、大好きな人と、
一緒に時間を過ごせるならどこでもいいですね



カフエテラスとかで、こんな風に誰かとおだやかに過ごしてみたいと言ったクレア。でも、大好きな人となら、どこでもいいという天使の微笑みに、無論、光一郎はあっさりノックアウト。



私のパートナーは
光一郎さんだけですから

人つなぎの課題にクレアは自分から手を差し出し、はにかみながらも一途な気持ちを告げた。慈愛に満ちた女神も、恋をすればごく普通の女の子になってしまうのだ。



Happy Coming
Diary



ハルカちゃんのガーテン日記



……だ、大好きな人と、
一緒に時間を過ごせるならどこでもいいですね

カフエテラスとかで、こんな風に誰かとおだやかに過ごしてみたいと言ったクレア。でも、大好きな人となら、どこでもいいという天使の微笑みに、無論、光一郎はあっさりノックアウト。



も、もう……いけないひと、ですね



観覧車に乗ってしまったあとで、クレアが高いところが苦手だと判明。半泣きで震えるクレアだったが、光一郎のそばに寄り添うことで、ちょっぴり落ち着きを取り戻すのだった。

Tu sai che
ti amero'
per sempre...

(貴方が信じてくれるように、
私も貴方を愛し続けます——)

数年後、クレアは大学に進学し、多忙な日々をすごしていた。そして、クレアの名と同じ五月晴れの日、彼女は徐々に街へ帰ってきた。変わらない笑顔を見せてくれたクレアに光一郎は指輪を渡し、いつかいっしょにイタリアへ行こうと約束する。クレアもうなずき、光一郎にイタリア語で告げるのだった。あなたが信じてくれるように、私もあなたを愛し続ける、と——



「光一郎さん、お久しぶりです。もう、
あんなに可愛いです。と、クレアと
光一郎は抱き合いました。」

光一郎さん、お久しぶりです。もう、
あんなに可愛いです。と、クレアと
光一郎は抱き合いました。」

「光一郎さん、お久しぶりです。もう、
あんなに可愛いです。と、クレアと
光一郎は抱き合いました。」

光一郎さん、お久しぶりです。もう、
あんなに可愛いです。と、クレアと
光一郎は抱き合いました。」

「光一郎さん、お久しぶりです。もう、
あんなに可愛いです。と、クレアと
光一郎は抱き合いました。」

光一郎さん、お久しぶりです。もう、
あんなに可愛いです。と、クレアと
光一郎は抱き合いました。」

「光一郎さん、お久しぶりです。もう、
あんなに可愛いです。と、クレアと
光一郎は抱き合いました。」





あつ……、恥ずかしい……
ですっ……

あつ……、恥ずかしい……
ですっ……



こんなの、いじわるですっ……はあんっ……！
お願いします、もう、我慢できませんっ……
こんなの、恥ずかしすぎて……耐えられません……！



ひみつの告白

恥ずかしさはありませんけど、大好きな光一郎さんに気持ちよくなってほしかったんです。手で慰めて、それから光一郎さんのお部屋で、その……。光一郎さんは無地悪だけど、でもとても優しく、熱くて……。光一郎さん、私をもらってくださいありがとうございます。



私も、貴方しか見えない……
想いが、溢れて……もうっ……あぁっ、
はぁんっ……！



は……はい……あ、貴方だから、
してあげたくて……いけないことでしょうか……?



んちゅっ、んう、あむんっ……
くちゅっ、ぬちゅっ……
はあん……はあぁっ……
あつくへ、おほきい、れすっ……



いいですよ……自由にしてください。
私のおっぱいは、貴方だけのものですからっ……



ひみつの告白

こんなところでこんなことしてはいけないと思うのに、止まれませんでした。光一郎さんの胸で挟んで、一生懸命なめて……。は、はしたない子だと思わないでくださいね。キスされるだけで、こんなにおかしくなってしまうなんて。いけない子ですね、私……。



……はあんっ、くううんっ……！
はいっ……いっぱい、
かわいがってくださいっ……！

常にやる気なしの
大食い上級生

自爱

血液型

3417

誕生月

しちり 林業

馬由里七

CV 12345

Profile

いつも無気力は専攻の3年生。大企業「リバー・ポ
レーション」の社長令嬢が、まもなく結婚するこ
となく、常に無愛想、口角を争い続ける人以外、ほとんど周りに
好みを表すことがない。偏執的、無情だ
が口を開けば毒舌が飛び、ちやつと罵った女の子
だ。実は毒舌部部長が、大企業顧問である専先生
の言うことは、それなりには聞かしている。

Topic



何れでも、その結果は、**「人々の
 生活がよくなる」**ことだ。



ちょ、ちょっとアナタ! そのケーキは私が目をつけていたんですわよ! ってこらァ、聞けえー!!



……もぐ。絶妙のとろける食感。さすがはジョン・山口の特製ケーキ。



まーたやってる。にしても、七里先輩、本当によく食べるわねえ。



そうだね。大食い大会で優勝したあとにまで、「おかわり」って言ったのは、びっくりしちゃったよ。



私はただ、好きなものを食べてるだけ。ちっちゃいのがいると迷惑。



なな、なんですってー! もういっぺん言ってみるこのー!



おおお、さすが街でも恐れられる大食いチャンピオン。言うことが違うわ。チョコレート好きとして見習うべき!?



ど、どうかなあ……。でもこうして見ると、あの新入生への部活オリエンテーションと同じ人とは思えないかも。



薙刀を扱う姿、ステキですよ。私も何度か拝見しましたが、動作の美しさに言葉が失うばかりです。



腕は立っても、ああかわいげのない性格じゃ、将来はあの雷堂みだいになるんじゃない? ホホホ。



それは無礼。……どうでもいいけど。



おい、それはアタシとお前、どっちに無礼という意味だ? し〜ち〜り〜?



は。……師範、たいへん。このタルトすこくおいしい。

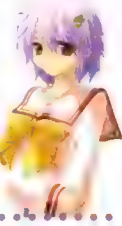


うっさいわ!
あーもう、とことんマイペースだなお前は……。



うへあー、毎せんせを前にしてこの余裕。やっぱり七里先輩は大物だわ。

別に、私はそれほど大食いじゃない。ただちょっと食べるのが好きなだけ。……アイツも前に言ってた。早い、安い、うまいは大切なこと。あとのことは、別にどうでもいい。……意味がないし。



……やっぱり私は必要ないんだ……



暴走バイクに轢かれかけたこ
よりを目の前にして、とっさ
に足がすくんでしまった由
馬。なぜ、足が動かなかった
の？ 怯えたようにつぶやく
由馬の目には、彼女らしか
らぬ激しい動揺と、深い絶望
が浮かんでいた。



……君には
関係ない



寮の窓を乗り越え、飛び降り自殺をはかろうと
した由馬。なんとか光一郎が引き止めたものの、そ
の目は生気もなくうつろなままだ。いったいな
が由馬を追い詰めているのか……。



山崎 事務所まで連れて行かれた。お
ひさし。……どうも久しぶりで
はなれてはかかってたお前もつた。
おれからいって事務所までつた。

4月11日(火)
事務所、お前もつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。

おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。

4月14日(金)

事務所、おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。



おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。
おれもつた。おれもつた。おれもつた。



本日の課題は「病人の看病」。……はいいいけれど、なにを勘違いしたか、いきなり脱ぎ出す由馬にあたりは騒然！おまけに、着替え目撃事件をちょっぴり誤解チックに暴露され、光一郎は散々な目に。

Honey Coming Diary



4月17日(月)
S-Drive Team
2007/04/17 09:00
直前で大雨が降った。朝から大雨で、
2007/04/17 09:00
で、おいて大に遅れた。朝の早朝

[illegible]

4月10日(水) - 2006(第)
二重と三重を止められて、なかなか
よい眠られなかった日はあった。で

[illegible]

4月20日(土) 参院に提出して、衆議院に出が

……ありがとう



誕生会の夜。兄を死なせた過去の罪に
 苦しみ、生きる喜びを感じることに怯
 える由馬。だが、自分のために生きて
 くれという光一郎の言葉に、新しく生
 きる意味を見つけ出すのだった。



悲しい事件以来、心を閉ざしていた由馬の母・郁香。だが、由馬と再会した郁香は、奇跡のように正気を取り戻す。そして由馬と光一郎は、郁香もまた己を責めていたことを知るのだった。

……私は家族からも
愛されていいのかな



……当たり前。
私の親は他に誰もいない

家族みんなが罪の意識で苦しんでいた。ついにわかりあうことができた父に、由馬は思い切り抱きつく。失われたと思っていた家族の絆を、由馬はようやく取り戻せたのだ。

Honey Coming Diary




由馬の「食いしん坊日記」

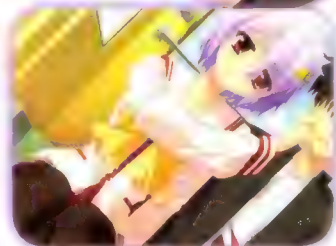
2008-09-01

[illegible][illegible]

PAGE 15

「一歩の差に勝敗。それが人生。
その見聞をどうするかによって、決
まると。私もまだ若いからいかに思っ
たようにして。だから、静かに生きて
いく道を、
社会のため、
一日は必
ず生きて
いかなく
なりました」





• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •



• ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ • ♥ •

Honey Coming Diary



三月十七日(水)

www.southcoasthospitals.com



2월 7일 2023 (수)

[illegible]



光一郎の心くちりやれど。そんな
に思えても、光一郎は中身を
変えしめた。新しい光一郎は
のびやかなるために――

……不思議。触られてると
光一郎との距離がどんどん無くなってく



……んっ……この子は
可愛いのに、ちょっと悪い子





愛してる……

私の生きる意味は光一郎だけ……



由馬のひみつの告白

光一郎にやさしく胸をもまれたりしてうちに、どんどん彼との距離がなくなってく気がして、すごく幸せだった。言われるままに胸で挟んで、なめて、熱いのを受け入れて……。ひとつにつながれた痛みが、すごくうれしかった。ワガママを聞いてくれてありがとう、光一郎。



光一郎の
ぬくもり、
届いたよ





お母と女子高生を誘惑するうち
淫靡な匂いを感じた光一郎。そ
れに気づいたお母は、お母のま
まの姿で光一郎に近づいた……

くすっ……光一郎の身体……
びくびくしてる……



あっ! あうっ!! そ、そこぐりぐりされたら……
んくっ……だめっだめっ!!



あっ！
 あああああっ！
 光一郎！ 光一郎！！



光一郎の、温かい……
 ……幸せ

由馬のひみつの告白

匂いに興奮したって正直に言えたから、ごほうび。なめてあげたらビクビクして、光一郎、かわいい。口で一度イかせたあとは、私の中で……。光一郎のは大きくて最初はキツかったけど、最後は気持ちよすぎて声がいっぱい出ちゃった。またしようね、光一郎。



その他のキャラクター & おまけシナリオ

「ハニカミ」ワールドを語るなら、メインヒロインたちの魅力もさることながら、個性豊かなサブキャラクターたちの存在も欠かせない! ここでは物語を彩るバラエティ豊かな登場人物たちを紹介するぞ。

Koichiro Ogata

声優: 三宅健太

緒方 光一郎

Profile

愛嬌学園の1年生。ごく普通の男子学生で、この年頃の男子らしく普段はそっけない態度を取ったりすることもあるけど、根は誠実で他人のために一生懸命になれる優しさを持っている。ただし、女心にはかなり鈍いようだ。

Topic

「ハニカミ」ワールドを語るなら、メインヒロインたちの魅力もさることながら、個性豊かなサブキャラクターたちの存在も欠かせない! ここでは物語を彩るバラエティ豊かな登場人物たちを紹介するぞ。



光一郎・政則・薫 ってどんなコ?



みなさんはとても仲がよろしいですよ。普段はどんな風にすごされてるんですか?



んー、放課後にゲーセン行ったり、マンガやDVDの貸し借りしたり、別に普通だぞ?



だよな。薫は部活を始めちゃったから、最近はあまりいっしょに行動してないけどよ。



そういえば、薫って馬術部に入ったんだよね。ね、馬術部ってどんな感じなの? 楽しい?



え? せ、先輩方には、かわいがってもらってるよ……うん。



な、なんかどよーんってしちゃったよ。その辺はあまり聞かないほうがいいんじゃないか……。



そ、そうね……。ええっと! 考えてみるとアンタたちって、すごく変な取り合わせよね。でこぼこトリオっていうの?



でもホントに仲はいいんだよね。なんだかんだで、困ったときにはおたがいに力になったりして。



うん。ボクも政則や光一郎に、昔からいろいろかばってもらったりして、感謝してるよ。



昔から薫は見た目のせいで面倒も多かったからな。妙なヤツを牽制するのは俺らの役目だ。



政則……。



うげつ、変な空気が。あなたがた、恋愛授業で組みすぎて目覚めちゃったんじゃないやありませんの?



アホか。ツレが悩んでりゃ力になる。それが男の友情だろーが。



ふーん、政則もそういうトコはいいヤツなんだけどな。妹フェチの変態でさえないや……。



俺のどこが変態だ! ちょっとこよりに真剣にハアハアしてるだけじゃねえか……くべあッ!



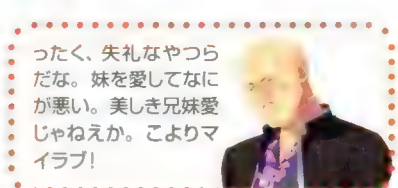
立派な変態だわさ、このクソタコハゲ! さっさと絶滅しろ!



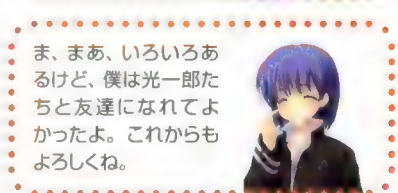
……さすがの俺も政則の変態性だけはフォローしきれないな。



あ、あはは。それはちょっと同意かも……。



ったく、失礼なやつらだな。妹を愛してなにが悪い。美しき兄妹愛じゃねえか。こよりマイラブ!



ま、まあ、いろいろあるけど、僕は光一郎たちと友達になれてよかったよ。これからもうよろしくね。

Masanori Shinozaki

篠崎 政則

Profile

光一郎のクラスメイト。ハゲ頭の強面で、一見すると極道のような外見だが、友達としてはそれなりにいいヤツ。しかし、重度のシスコン&ロリコンであるため、妹のこよりや女学生たちからは毛虫のごとくに嫌われている。

Topic

篠崎は、光一郎のクラスメイトで、ハゲ頭の強面で、一見すると極道のような外見だが、友達としてはそれなりにいいヤツ。しかし、重度のシスコン&ロリコンであるため、妹のこよりや女学生たちからは毛虫のごとくに嫌われている。



Kaoru Nakanishi

中西 薫

Profile

光一郎のクラスメイト。女の子のようなかわいい容姿のせいで、昔からなにかと苦労してきた。馬術部に所属しているが、そこでも先輩方に遊ばれているらしい？ 穏やかな優しい性格で、仲間内では一番の良識派。

Topic

中西は、光一郎のクラスメイトで、女の子のようなかわいい容姿のせいで、昔からなにかと苦労してきた。馬術部に所属しているが、そこでも先輩方に遊ばれているらしい？ 穏やかな優しい性格で、仲間内では一番の良識派。



Koyori Shinozaki

しのさき こより

篠崎こより

CV：神月あおい

Profile

政則の妹。変態の政則とは似ても似つかない可憐な美少女だが、ちゃんと血はつながっているらしい。愛らしい外見と裏腹に、中身はかなりいい性格で、洞察力も鋭い。大人びた言動と思わせないで光一郎を惑わす、天性の小悪魔ちゃん。ちなみに、政則のことは毛嫌いしており、人生の目標は変態兄をこの世から抹殺することなのだとか。

Topic

政則は大嫌いだけど、光一郎は大好きなこより。しかし、自分がお子様扱いなのもわかっていて、頭のいいこよりは冗談のような微妙なアプローチで、光一郎を翻弄している模様。小さいうちからこれでは、大人になったときが恐ろしい？



コウにい、もっとアタシのこと意識してくれないかな。ついでにあにいには死なないかな。



容赦ないわね……。でもこよりちゃん、コウが政則みたいな変態だったらどうするの？



まったく問題ないわさ。アタシへの熱い想いをガマンしてる今のコウにいいかわいけど♪



へっ!? じ、冗談よね? も、もう、こよりちゃんはおませさんなんだからっ。



あ、あはは。でも、政則くんだってこよりちゃんのこと、大事に想ってると思うよ？



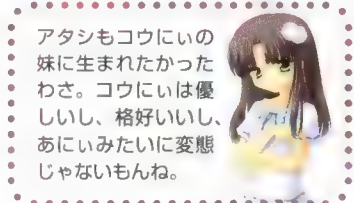
じゃ、あにいとコウにい、一日交換しない? 一日といわず永遠でも。むしろ永遠がいい。



う。ご、ごめんね、それはちょっといやかも……。



ちっ、残念。あーあ、神様はホントに不公平だわさ。



アタシもコウにの妹に生まれたかったわさ。コウにいい優しいし、格好いいし、あにいみたいに变態じゃないもんね。



身長
145cm



コウにい……



なメタメだわさ



けっ!



あっ



にこっ



くすっ



140



140



140

Hiroko Yano

やの ひろこ

矢野弘子

CV 吹雪 桜

Profile

「ばっちり」が口癖の、附属3年生。寮で同室の麻里乃と仲がよく、いつもいっしょ。どうやら、お嬢様学園では珍しい気さくで庶民的な感性が、おたがいにばっちり合ったらしい？ 性格は麻里乃とは対照的に内気でおとなしめ。短気な親友の抑え役になることが多いが、抑えきれずに振り回されてしまうことも。なお、麻里乃からは「びろ子」と呼ばれている。

Topic

いつもほかからかな和み系の弘子だが、その小柄な愛らしさが政則のロリコン魂にヒットしてしまったがために、恋愛授業ではたびたび政則の変態的言動に怯えるハメに……。弘子本人は、こっそり光一郎に想いを寄せているらしい？



弘子ちゃんって気さくでかわい
いよね。なんか見てるだけでな
ごんじやう。



ちっちゃいのと、
いつもいっしょにいる。



びろ子は私の自慢の親友ですか
ら。っていうか、ちっちゃいの
は余計だコラ！



くすくす、ありがとうございます
す。でも私、最初はあまり学園
になじめてなかったんですよ。



あ、ちょっとわかる。ここって
気取ったお嬢様も多いし、庶民
派には最初なじみにくいよね。



そうなんです。でも、まりりん
と同室になって、ばっちり毎日
が楽しくなりました。



あとは変態篠崎とおぼんちが消
えてくれれば、びろ子の学園生
活も安泰なんでしょうけどね。
びろ子、私から絶対離れちゃダ
メですわよ！



あ、あははは……。

光一郎先輩はまりりんが
言うよりずっといい人だ
と思ってますよ。ただ篠
崎先輩は……。ば、ばっち
りごめんさいっ！



身長

3サイズ

緒方先輩っ

えっ……

にこっ

ひっ！

うーん

ばっちりです！

えへへ

むー

えっ

しゅん……

血液型

誕生日





夏を迎え、海水浴へ出かけたふたり。まぶしいビキニに身を包んだ弘子は、水鉄砲で光一郎を狙い撃ち！ 出会ったときから大好きだった人との恋人同士の時間を、心ゆくまで楽しむのだった。



Honey Coming Diary



弘子の「ばっちりメガネ日記」

今度の恋愛目標は「新婚ゲーム」1回目で同じ家に数日暮らして、新婚生活を学ぶんですって。私の相手はなんと緒方先輩！
って、実は先輩とペアになれるように、ちょっとズルしちゃったんですけど。先輩、私が相手って知ったら、ガッツポーズしてくれました。よ、喜んでくれてる？ だったら、ばっ

ちりうれしいんですけど。

「新婚ゲーム」1回目。授業の場所は、なんと先輩のお家。ご両親にごあいさつしちゃったりして、ちょっぴりホントのお嬢さん気分です、えへへ。その後も先輩を「あなた」って呼べたり、先輩のためにご飯を作ったり、夢みたいな時間でした。お台所でボヤを出しちゃうなんて失敗もありましたけど、先輩はすごく心配してくれて。

ちょっとは希望を叶えてもいいんじゃないかな？



2回目の「新婚ゲーム」もやっぱり先輩と組みたくて、バッチリです

ルしちゃいました。でも……ショックです。先輩には、ばっちり好きな人がいるって噂が……私がズルなんかしちゃったせいで、先輩は好きな人と組めなかったかもしれない。私が自分勝手でごめんなさい、先輩……



罪悪感いっぱいだった2回目の新婚ゲーム、先輩はなんだか元気がなくて、やっぱり好きな人と組めなかったせいでしょうか。思わず、背中から抱きしめちゃいました。先輩、私、応援します。胸は痛いけど……先輩には、ばっちり笑っていてほしいですから。

せ、先輩に告白されちゃいました！ 夢みたい。先輩の好きな人が私だったなんて。どうしよう、頭が……私、今日から先輩の彼女さんなんですね。え



さんと海でのデートです。あんまり楽しくて、ちょっぴりはしゃぎすぎちゃったかも？ 恥ずかしいです。先輩、私ばっちりばっちり幸せですよ！

Ichigo Raido

雷同莓

光一郎たちのクラス担任。薙刀部の顧問でもある。おおざっぱかつ、短気な武闘派で、怒ったり照れくさくなったりすると、すぐに薙刀を振り回す困ったヒトだが、実は学生たちのことをちゃんと考えてくれているいい先生だ。愛嬌学園の卒業生で、在学当時は結構な問題児だったらしい？ 司とはその頃からの腐れ縁。毎ちゃんと呼ばれるのがキライ。



毎せんせはいい先生だけど、怒ると薙刀振り回すのがね～。部活でもあんな感じなのかな？



同じ。師範はどこでも鬼。



あのなあ、七里。そういうセリフは、まじめに部活へ参加してから言え！



んもう、だめよ、莓ちゃん！
いつもそんな強面じゃ、またお
見合いに失敗しちゃうわよ。



つ、司っ!? うるさいっ、大
体、その名前と呼ぶなっていっ
も言ってるだろうが!



……師範も、恋愛授業受ける？



よ、余計なお世話だ。アタシだって、アタシだってなあ……う、うわああああん!!



あら、泣きながら逃げちゃった。
こういうところが莓ちゃんのか
わいいのよねえ、くす♪



べ、別にアタシは結婚したいとか、そういうんじゃないんだから! 軟弱な男なぞ、こっちから願ひ下げだ!





Tsukasa Kurebayashi

くればやし つかさ

紅林 司

CV かわしまりの

Profile

毎とともに光一郎のクラスの恋愛授業を担当している男性教師。演劇部の顧問でもある。女性と見まごう美貌の持ち主だが、性別はれっきとした男だ。かなりお茶目な性格で、莓や光一郎をからかっては楽しそうにしている。心は女性の司先生、乙女らしくゴシップも大好き。どんな秘密でも司先生に知られたら最後、学園中に知れ渡ってしまうらしい?

Topic

何だか、どうもいじわるな感じがする……(?! 思ったよりもお茶目。なんでも、お茶目な性格だからこそ、楽しい授業が出来るらしい。授業中のゴシップに熱心なのは、そうして生徒に何だか面白がったやまのことが原因かも。



紅林先生って、本当に男なんですか? 私にはどう見ても女性にしか見えませんわ。



あら、ありがとうございます。持ち上げても恋愛授業の採点は手加減しませんよ、ふふ。



ちえ、残念。でも先生っていつも楽しそうですよ。恋愛授業もウキウキやる感じ。



演劇部でも楽しそうに顧問を務めてくれるよ。そのうえ、演技指導がすごく的確なの。



まあ、そういうところは教師らしいからな、こいつは。あとは妙に他人をからかおうとするクセさえなけりゃ……。



あん、それは愛情表現よ? 昔からの付き合いの莓ちゃんには、私の熱い想いが伝わってると思ったのに……。



バババ、バカなこと言うな!! 耳に息を吹きかけるなあ!



ええっと、こういうお茶目さが司先生のいいところ、なんだよね? ……たぶん。

恋愛授業も部活動も、学生たちのためになるものですから、私たちも全力で取り組まないといけませんよ。



§ 107. 1986-87

1200

Topic

「でも、それはものとする原
因が、それと全く両違朝に
ある。それは、ながら前書と相
同した過去がある。なん
でも、ゆえに罰れを決意
し、ししいが、そのこと、
と、黒いトマがあと
で、い

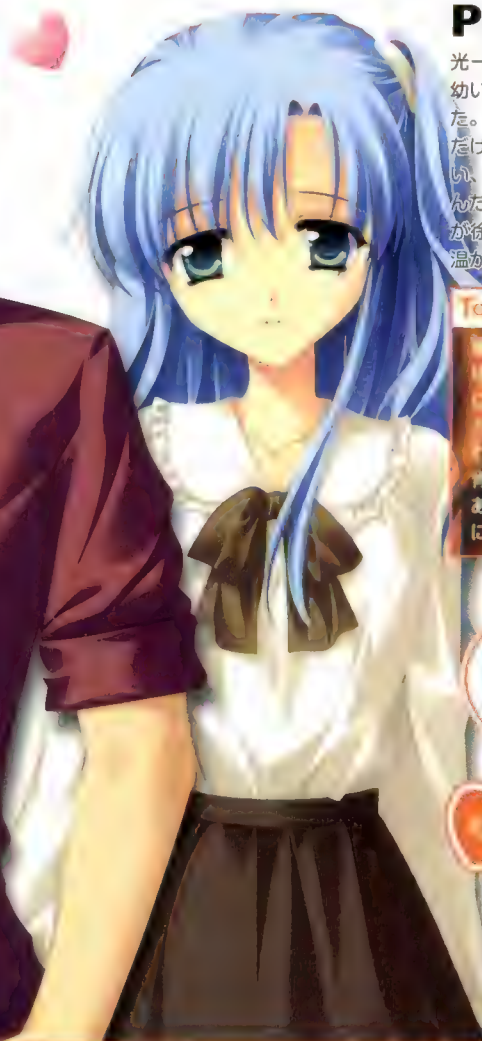


おかた　みなつ

CV 11-173

Topic

国と密に交渉し、自国に有利な
 条件から折り交ぜ、次第に
 強硬姿勢をとり、自国に
 有利になることになりし
 こと、基本方針は、一貫して
 肯定。戦後、日本が戦犯に
 あり、日本が戦犯にあり、
 日本が戦犯にあり、日本が



最近は少し違うみたいですよ。
気になる子ができたらしくて
……恋愛授業の影響かしら。



仲がいいのはいいけど、光一郎が恋愛嫌いになっちゃうの、ちょっとわかる気がするわ。



私たちの子供はふたりともとってもいい子で、お母さん幸せよ。これからも肇さんとふたり、愛のお手本にならなきゃね。



Ryoko Sumeragi

すめらぎ りょうこ

皇城 粽子

CV: 菊山早智

Profile

クレアの隣のクラスの女学生。もともとは優しくてさばけた性格の女の子だが、大好きな祖母の死や家庭不和などから心をすさまじく、クレアらガーデニングクラブが丹精して育ててきた花々を荒らしてしまう。



Mamoru Tagaya

たかや まもる

多賀谷 護

CV: 三浦大知

Profile

麻里乃の弟。多賀谷家が没落し、貧乏になったあとに生まれたため、麻里乃と違って生れつきの庶民。やんちゃだが家族思いの男の子で、家族のためについて一生懸命になりすぎる麻里乃のことを心配している。



Mana Tagaya

たかや まな

多賀谷 真奈

CV: 三浦大知

Profile

多賀谷家三兄弟の末っ子。優しくて明るい少女で、いつも護にくっついてい。護同様、家族大好き、おねえ大好きの子だけど、麻里乃に似て負けん気は相当強いらしい？ 光一郎に素直になつてくる。



Mitsutaka Saionji

三ツ孝 西園寺

西園寺 三孝

Profile

いつもメイドや黒服の男たちを引き連れているお金持ちのお坊ちゃん。世間知らずで、金と権力を鼻にかけたイヤなヤツ。金にモノをいわせて麻里乃の許婚になり、愛嬌学園に編入してくる。実は真性Mの変態だ。



Minato Shimoyanagi

下柳 港

下柳 港

Profile

常に三孝にくっついてるメイドさん。しかし、忠誠心といったものはさっぱりないようで、実はほとんど面倒は見えていない模様。のらりくらりと給料泥棒な日々を送る策士だ。



Ikuka Shichiri

Kozo Shichiri

七里 郁香

Profile

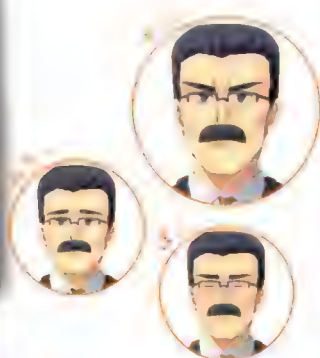
由馬の母。息子を火事で亡くして以来、心と記憶を閉ざしてしまっていたが、由馬との再会をきっかけに、正気を取り戻す。夫と娘を心から愛する優しいお母さんだ。



七里 公蔵

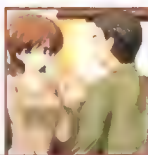
Profile

由馬の父。巨大企業・七里コーポレーションを統べる実業家。10年前の不幸な事件で息子を失って以来、自分を責め続け、由馬と顔を合わせようとしなくなってしまった。



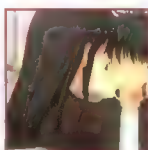
朝陽の両親

もとは仲のいい夫婦だったが、仕事の多忙さに引きずられ、いつしか心が離れてしまった。別居を言い出し、朝陽を悲しませる。



八神 一恵

光一郎の実母。光一郎に久しぶりに会いたいと声をかけてくる。気さくで、明るい性格。望のことは今でも好きらしい?



麻里乃の両親

会社の倒産後、必死に働いて家族を養っている。やや気弱だが、どちらも子供たちを愛する愛情深い両親だ。母親は身体が弱い。

クレアの祖母

クレアの母方の祖母。学園近くの商店街でお花屋さんを営んでいる。孫のことを気にかけている優しいおばあさん。

男子学生AとB

光一郎のクラスメイト。恋愛授業で虎視眈々と女子を狙うが、鼻息が荒すぎるせいで、つねに振られる。Bは巨乳好きらしい。

女子学生A子とB子

光一郎のクラスメイト。クラスに好みの男がいらないらしく、いつもふたりで組んでいる。B子はA子が好きらしい?

女子学生GとH

恋愛ごとに興味津々な附属生の双子。いつもきゃびきゃびと楽しそうにはしゃいでいる。弘子とも仲がいい。

S野先輩とM野先輩

薫が入部した馬術部の先輩方。SMチックな強い絆で結ばれているらしいが、朝陽ルートでは倦怠の危機(?)に悩むことに……。

演劇部 部長

未央の所属する演劇部の部長。女性ばかりだった部へ光一郎が入ってくれたことに喜び、伝説の演目の上演を目指す。

代田橋

打倒由馬に闘志を燃やす、大食いの自称ライバル。さりげなく恋愛授業もいっしょだが、どんな風にこなしているのかは謎。2年生。

花京院

薙刀部の練習試合の相手。全国大会2位の實力の持ち主。かつてあっさり自分を負かした由馬にライバル意識を燃やす。

ジョン・山口

学園が誇る食堂の料理長。常に最高の料理を目指し切磋琢磨している。その腕前は、食いしん坊の由馬をうならせるほど。

坂町 千秋

学園の保健の先生。毎や司とは女学生時代からの付き合い。ジョン・山口に惚れられるが、実は女にしか興味がない。

コンビニ店長

麻里乃がバイトするコンビニのオーナー。鷹揚で気さくない人だが、ちょっとばかり口が軽いところも?

小早川先生

小早川診療所の医師。光一郎や由馬も子供の頃、世話になった。七里家の事情をある程度知っており、光一郎に協力してくれる。

亀岡

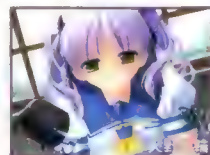
由馬の父の秘書。いつも冷静沈着で、一見すると冷たい人物のようだが、内心ではすれ違う七里家の人々を心配している。

西園寺 忠一

お金持ちのボンボン。毎の見面会相手だったが、実はいっしょの写真に写っていた司目当てだった。口だけは達者なイヤなヤツ。

天野 陽子

謎めいた占い師。駅前にお店を出し、光一郎たちに声をかけてくる。ルートによっては、彼女の言葉が重要なヒントになることもある。「summer」のヒロイン、天野千輪の母という話も……。



愛嬌学園&鳴鐘町案内

『ハニカミ』の舞台となるのは愛嬌学園とみんなが暮らす鳴鐘町。ここでは学園や光一郎たちの家がある鳴鐘3丁目を中心に、イラストマップを交えてばっちりご案内しちゃいます♪



愛嬌学園へ ご案内!!

アタシたちの通う愛嬌学園は「文武両道」がモットー。普通の学校施設はもちろん、馬術競技場や舞踏館まであるのよ。う〜ん、よく考えるとんでもない学園よね、ココ。



※学園内とは思えないほど、ゆったりした空間。各所に設置されたベンチは学園内デートにオススメ。

愛嬌学園前

バスを降りるとすぐ、桜並木と赤い煉瓦塀が印象的な愛嬌学園前に到着する。いかにも元お嬢様学園らしい、風格のある落ち着いた雰囲気漂っている。

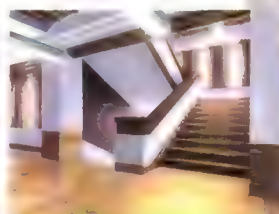


2 本校舍

教室、屋上、保健室など、基本設備は普通の学園として変わらない。ただ違うのは、ここで恋愛授業が行われていること。そのときはいつもの風景もちょっと違って見えるかも。



↑恋愛授業の主な舞台となる教室。もちろん、HRや通常の授業も行われている。毎がたびたび暴れるので、備品の修繕が大変らしい。



◆廊下も恋愛授業実践の場。遠くの相手を呼ぶような、教室ではできない授業が行われるぞ。



恋愛授業は場所を選ばん。ピンバシいくぞ、真樹ら！



↑清潔そうな保健室。保健の先生がいないときは、司がお留守番をしていることが多いらしい？

◆屋上といえば学園生の憩いの場。放課後なら人も少なく、ふたりっきりになるには最適だ。告白は、ぜひ屋上で。



↑調理室では料理や夫婦に絡んだ恋愛授業が行われる。あの子のエプロン姿にドキドキ♡

3 体育館

体育授業のほか、各種運動部や未央の所属する演劇部等が放課後に使用している。演劇の定期公演や、お嫁さん選手権なども、ここで行われた。



あー、演劇部の見物っ？ 観るのっていいよね！

4 大食堂

煉瓦造りの洋館で、調度品はフランス風。980円で供される高級ビュッフェ料理の味も学生たちに評判♪ 麻里乃と由馬が騒ぎを起こすのも、もはや日常茶飯事。



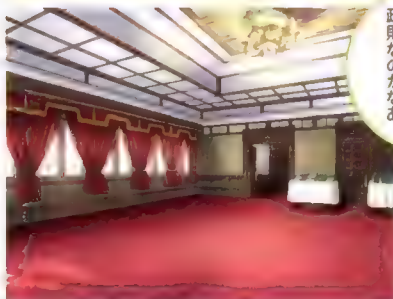
◆学園の食堂がこんなに立派なもの、愛嬌学園ならではのよう。

私の食事を邪魔するつもりなら、容赦しねーですわよ！



5 舞踏館

絨毯敷きの本格的な舞踏館。普段は使用されていないが、舞踏会や吹奏楽の発表会、ダンスの恋愛授業などがあるときに開放される。



僕のダンスの相手は……やっぱり……政則なのかなあ



6 武道館

由馬が所属する薙刀部の練習場。部員たちはここで日々、毎の厳しい指導を受ける。奥には魅惑の女子更衣室が……。



◆武道館の裏側。この刃をうつくと、毎に出くわす危険率高し。裏ではボヤ騒ぎが起きたことも

7 ビニールハウス

ガーデニングクラブの育てている花は、学生に大人気。もっとも男子の狙いは、クレアの実顔らしい？





本校寮

本校学生が住む寮。第一、第二とあるうえかなり広く、学生ごとに個室が与えられている。ただし建物が古いため水周りなどに問題があり、附属寮をうらやむ声も少なくない。



↑赤い絨毯が敷かれている寮の廊下。どことなくレトロな雰囲気。



↑クレアの部屋。花や小物類に彩られた、クレアらしい部屋になっている。ここならホッとリラックスできそう？

寮がもっと、食堂に近ければいいのに。
……お腹すいた



↑由馬の部屋。もったいないくらい部屋だったが、光一郎と白井がプランを費やして、たいへん印象が変わった

同室になったのが、まりりと仲よくなれたきっかけです！



附属寮

麻里乃や弘子などの附属生が住む寮。本校寮同様、第二までであるが少々小さく、相部屋となっている。そのかわり設備は新しい。



↑お風呂上りの女子学生とはち合わせ？ いやいや、そんなイチャなこと考えてはいけません！

↑麻里乃と弘子の部屋。バイトから疲れて帰ってくる麻里乃を、弘子がいつも優しく迎えている



→附属寮の食堂。男子禁制の園でも、この食堂までならギリギリ大丈夫らしい？



学園の外にお出かけ

ふ、ふたりっきりのボートなんて緊張しちゃうよ～。
うまくこげるかな？

恋愛授業でお出かけ 鳴鐘公園



↑ボートでのデートの課題にあつては、お花もさの公園

恋愛授業でお出かけ 遊園地



観覧車とか、憧れるわよね。べ、別にコウと乗りたいとかじゃないけどさ

↑デートの定番といえば遊園地。恋人や家族と行くのも楽しい。

私たちの育てた花たちが、みなさんの癒しになれば、とってもうれしいです

部活でお出かけ 老人ホーム清風園



↑ガーデニングクラブがお花をもって訪問している。

鳴鐘町探検!!

私たちの住んでいる鳴鐘町には、住宅街や工場、それから田園なんかが広がっているんだよ。愛嬌学園がある以外は、普通の町とあまり変わらないかな？



● 鳴鐘町MAP ●



緒方家

光一郎や未央たちの家。さすがに騒が社長業だけあって、なかなか立派だ。夫婦さえもう少しまともならば、理想的な家庭だといえるだろう。



←閑静な住宅街に似合ったつくり。町内に愛を叫ぶ夫婦は、近所でも有名な。



↑玄関も広く、快適

↑→リビングにキッチン。ヒロインを温かく迎え入れる準備万端。

はてさて、この家は、緒方家の家か、それとも、光一郎の家か？



いつでも遊びに来てね。おいしい料理で歓迎しますよ。

→未央の部屋。とーんと大きなベッドのぬいぐるみが目を引く。



↓それなりに片付いている光一郎の部屋。窓のすぐ向かいには、朝陽の部屋が。



B-2 上条家

朝陽の住んでいる上条家は、緒方家のすぐお隣さん。ちなみに、建物は緒方家とまったく同タイプだ。



アタシの部屋なんか見てもおもしろくないわよ。

←朝陽の部屋。床に転がるコントローラーは、光一郎の思い出の品だ。



B-3 鳴鐘3丁目バス停周辺

町の人々の主な足となっているのがミニバス。光一郎たちも毎朝ここに集まり、いっしょに登校している。



↑付近は閑静な住宅街。朝陽の電気アンマを借り抜け、ここからバスに乗り込むのが光一郎の日課。

B-4 多賀谷家

多賀谷一家が住むのはオンボロアパート。麻里乃はここが狭すぎるため、附属寮で生活することにしたんだとか。



↑ ぐちゃぐちゃした壁と木の天井と見るうちにホコリが舞う。たか、底、お風呂(きき)

B-5 篠崎家

政則とこよりの住む家は、緒方家から少し離れている。部屋に積み上げられたエロマンガとこよりのポスターからは、犯罪の臭いしきらない。

いつでも遊びに来てがまわんが、こよりの写真にはあるなよ



あにの部屋なんか足さず踏み入れたら変態が移るわさ



B-6 3丁目公園

光一郎や朝陽が幼少時代に遊んだ公園。今は下校中に通りかかるくらいで、利用することは少ない。



実は私、たまにこの公園でも演劇の練習してるんだよ、

B-7 コンビマート川波

光一郎や政則たち愛用のコンビニ。実は麻里乃のバイト先でもある。店長さんは話のわかるいい人だ。



↓ 麻里乃が勤めているだけあり、棚の整理にもスキがない。



ミニバス案内

通学つったらやっぱミニバスっしょ。あと、近くの商店街には、ほとんどの学園生が寄ってるらしいわさ。



C 愛嬌学園前商店街

放課後になると学生や主婦でにぎわう商店街。軽く買いものをしたときには、ここで十分。



たくさんのお花とお越しをお待ちしています



フラワー前園

→ クレアの祖母が経営するフラワーショップ。クリアも時々手伝っている



D 鳴鐘駅前交差点

がっつり買いものをするときは駅前へ。なにげに事故の多いところかも？時折、占い師が路上で店を開いたりしている。

鳴鐘町周辺バス路線図

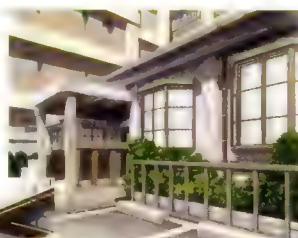


小早川診療所

→ 由馬や光一郎が、子供の頃から世話になってきた診療所。鳴鐘駅前に建っている。



↑ 診療所の待合室。騒ぎすぎると看護士さんに怒られる。



→ 入院患者へのお見舞いはここを通る。なるべく利用しないでいきたいところだけど？



完全攻略

よくわかる恋愛授業

ここでは各ヒロインエンドまでのアドバイスを伝授。次ページではオマケ要素も公開するぞ。

ひとりの女の子だけを見つめて
愛情値を獲得していこう

各ヒロインルート分岐へのカギを握るのが愛情値。これが事実上の分岐フラグで、恋愛授業の好感度はあくまでそれを補足するものだ。お目当てのヒロイン以外の女の子の愛情値を上げないように気をつけよう。



→ アミューズメント
モードでプレイすれば、移動先で出会えるヒロインがわかるぞ。活用しよう！

4月10日以降は
各ヒロインルートへ

4月7日金曜日を終えると、下記の条件に沿った好感度判定が行われる。この時点でバッドエンドでなければ、翌週の10日月曜日以降は各ヒロインルートへ進む。1ヶ月以上続くラブの展開に萌えよう♡



← 数々のドラマを経て愛するヒロインとのエッチシーベロエッチングまであとひとひら……♡

4月7日 ヒロインルート分岐条件

分岐条件 愛情値が指定値以上で、恋愛授業で1回でもパートナーに選んでいること

- 条件を満たしたキャラが複数いる場合、愛情値の高い方のキャラルートへ
- 愛情値が同じ場合、恋愛授業の好感度の高いキャラルートへ
- 条件を満たすキャラが存在しない場合はBAD ENDへ

3種類のモードのどれでプレイするかを決めよう!!

ゲームをはじめからプレイすると、最初に3つのモードを選択できる。どれを選んでもストーリーに変化はないので、自分の好みで選ぼう。普通にプレイす

る分には、ガイド付きで便利な「アミューズメントモード」がオススメ。「オンリーワンモード」は、ヒロインひとりにしか選べないので慎重に決めよう!

アシストありで親切攻略!
アミューズメントモード
初心者でも安心のガイド付きプレイ。ストーリーも短縮可能。

リアルな恋愛を楽しもう!
フィーリングモード
ヒロインの感情がリアルに表現される。恋愛の深さを味わえる。

最愛のコと一度きりの
スペシャルな恋愛体験

オンリーワンモード

ヒロインと数々の追加演出で、選んだヒロインとの最高の恋水が約束されるモード。一度選べると他のヒロインは選べない。



上条朝陽

独りぼっちを慰めるには?

毎朝ちよっかいを出してくる元気の朝陽だけど、実は家族間のトラブルを抱えている。まずは4日に「ついていく」を選んで、翌日は自宅へと朝陽を呼ぼう。両親への悩みは、朝陽ルート分岐後に徐々に明らかになっていくぞ。

日付	移動イベント	選択肢	愛情値/好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	折れる 折れない	+1 0
	MAP移動	学園前商店街	
	放課後	ついていく	
4月5日	恋愛授業 互いのあだ名を決める	あっちゃう あの子	
	MAP移動	朝陽の朝	
	放課後	学園前商店街	
4月6日	恋愛授業 愛という文字を書く	間違える 正しく書く	
	MAP移動	自宅へ戻る	
4月7日	恋愛授業 二人でお料理	良い嫁さんになれる 誰かいい人出来たか?	

で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば朝陽

緒方未央

演劇に燃える妹を応援だ!

演劇部への入部を決めて、放課後は兄とは別行動を取る未央。そんな妹を応援していくのが未央ルートだ。分岐は6日の選択肢「今度行くか」で決まるが、必要愛情値が少ない分、他のコのフラグを立てないように注意しよう。

日付	移動イベント	選択肢	愛情値/好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	本気で付き合おう あくまでも目覚め	
	MAP移動	自宅へ戻る	
	放課後		
4月5日	恋愛授業 互いのあだ名を決める	みおりん みおさち	
	MAP移動	体育館	
	放課後	未央を誘う 誘わない	
4月6日	恋愛授業 愛という文字を書く	そのまま突っ走る 作戦変更	
	MAP移動	体育館	
	放課後	今度行くか いい、あんまり興味ない	
4月7日	恋愛授業 二人でお料理	交代する 自分でやる	

で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば未央

多賀谷麻里乃

嫌われても諦めないこと

元お嬢様のプライドと男嫌いで、序盤はいい雰囲気のカケラもない麻里乃。それでも諦めずに、5日は駅前で「心配だからついていく」を選択し、翌日も駅前へ移動しよう。序盤で苦労した分、後半の彼女の“デレ”に期待大!

日付	移動イベント	選択肢	愛情値/好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	嫌がらせをする 大人げないからやめ	
	MAP移動	学園前商店街	
	放課後	直向へ入っていく 他は邪魔も関係ない	
4月5日	恋愛授業 互いのあだ名を決める	ミママ よちゃん	
	MAP移動	駅前	
	放課後	心配だからついていく 無理やり無理なんだから	
4月6日	恋愛授業 愛という文字を書く	正しく書く ちよっかいで書く	
	MAP移動	駅前	
4月7日	恋愛授業 二人でお料理	食べる 食べない	

で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば麻里乃

前園・クラリッサ・皐

事件は分岐後に始まる!?

学園と商店街のアイドル的存在のクラリッサは、5日に商店街に行って花屋で会えば必要愛情値はクリアできる。あとは他のコのフラグを立てなければクレアルートに進めるが、実は分岐後にさまざまな事件が発生すること……!

日付	移動イベント	選択肢	愛情値/好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について	目から話す クンパから話して貰おう	
	MAP移動	ビニールハウス	
	放課後	みどらでも可	
4月5日	恋愛授業 互いのあだ名を決める	クーちゃん クノクノ	
	MAP移動	学園前商店街	
	放課後		
4月6日	恋愛授業 愛という文字を書く	うわ、良い出来じゃ マジマジだ	
	MAP移動	ビニールハウス	
4月7日	恋愛授業 二人でお料理	次はどうするんだクレア? 俺が指示を出す	+1 0

で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいればクレア

七里由馬

先輩との出会いは5日から

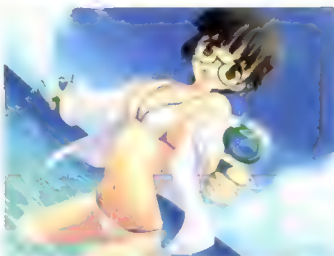
毒舌で大食い由馬との出会いは、他のヒロインよりも1日遅れの5日から。4日の選択肢はなんでもかまわないけれど、5日、6日の放課後は由馬に会うために武道館へと向かう。序盤からとてもうれしいハプニングに遭遇できるぞ♡

日付	移動イベント	選択肢	愛情値/好感度
4月4日	恋愛授業 初対面について		
	MAP移動		
	放課後		
4月5日	恋愛授業 互いのあだ名を決める	しちりー ゆまゆま	
	MAP移動	武道館	
	放課後		
4月6日	恋愛授業 愛という文字を書く	諦めずに続ける 七里に任せる	
	MAP移動	武道館	
4月7日	恋愛授業 二人でお料理	そのままに任せる いや、焼くのは俺が	

で、1回でも恋愛授業でパートナーに選んでいれば由馬

クリア後にはサブヒロイン4人の アナザーストーリーが楽しめる!

ここで紹介していくのは、エンディングを見た後のオマケ要素の数々。ヒロインの誰かひとりでもエンディングまでたどり着けば、タイトル画面に「エクストラ」と「アナザーストーリー」が追加される。ここで「アナザーストーリー」を選択すると、サブヒロイン4人のシナリオが楽しめるのだ。攻略要素やエッチシーンはないけれど、専用CGがあるので要チェックだぞ。



↑ショートシナリオだが、各サブヒロイン（一部男性アリ）ごとに専用イベントが用意されている。

アナザーストーリー 矢野弘子編



付属に遇っている麻里乃の親友で、誰かひとりのエンディングを見ていると「アナザーストーリー」から選択できるようになる。「弘子と恋愛授業を進めていくと?」という展開でストーリーは進むので、麻里乃シナリオをクリアしておくとも楽しめるはずだ!

アナザーストーリー 雷堂 尊編



主人公のクラスの問題担任で、いつものように恋愛授業で大暴れして、なぜか主人公と尊先生が組むという流れからストーリーは進んでいく。2人以上のエンディングを見ていると選択可能になるが、尊先生・司先生というシナリオはセットで楽しむといいかも!?

アナザーストーリー 紅林 司編



見た目は大和撫子だが実は男の司。唯一の男性キャラのアナザーストーリーだ。ヒロイン3人以上のエンディングを見ていると選択可能になる。恋愛授業ではいつもふざけてばかりの司先生の意外な過去や、尊先生との熱い友情が描かれていくぞ!!

アナザーストーリー 篠崎こより編



サブヒロイン最年少の女の子で、ヒロイン全員のエンディングを見ることが可能になる。妹を溺愛する政則と、変態兄を無視して主人公に積極的にアタックするこより。そんな彼女が学園へやって来て、主人公の家に強引に押しかけるところから物語は始まるのだ。

HOOK恒例の隠しコマンドを入力すると?

「エンディングも読み終えたあなたは「アナザーストーリー」ではなく「HOOK」の隠しコマンド「BGMLHR」を入力すると、タイトル画面で下のコマンドを入力すれば、右のような画面になってBGMが流れるぞ。

BGMが「～ Shooting Ver.」に変わる!

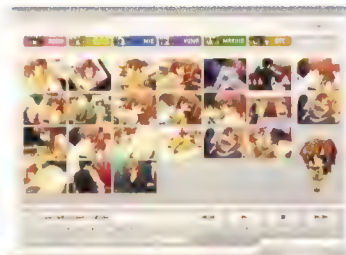
「HoneyComing」主題歌「Love Hell Rocket」が、ファンコン風な8ビットシューティングアレンジで楽しめる。タイトル画面で下のコマンドを入力すれば、右のような画面になってBGMが流れるぞ。



タイトル画面で
BGMLHR
と入力すると

エクストラモードがコンプリート状態になる!

「エクストラ」モードはプレイ中に見たCGやシーンのみが登録されていくが、コマンド入力をする一瞬でほぼ全部埋めることができる。音楽鑑賞の37と38は「オンリーワンモード」で埋まるものだ。



タイトル画面で
HC ↑ ↓ ABBA
と入力すると

最高の稀世? 全員のオンリーワンモードが見たい!

「オンリーワンモード」選択後は、画面が選んだヒロインの特別仕様になる。もしも他のヒロインで選びたい場合は、選択前にセーブデータ (System.dat) を別フォルダに保存しておこう。すでに特別仕様の状態で最初からやり直す覚悟があれば、System.dat削除が再インストールで挑戦できるぞ。



クレアルートのイタリア語



イタリア人とのハーフだけあって、クレアとの会話ではときどきイタリア語が登場する。とくにクレア幼少期の回想シーンでは、すべての会話がイタリア語で日本語訳の字幕も出ないため、クレアの両親との切ない思い出が描かれるいい場面なのに、意味がわからなくて「Mamma mia!」(なんてこったい!)とお嘆きだった人も多いはず。ここでそんな貴方に、その場面の日本語訳をお届けしよう。

【豆知識】ちなみに本書に掲載しているクレアの密りな「Clea」だが、これはイタリア語で「クレア」になる。

- + ママ ババ オ バウラ ティ プレーゴ、ノン バルディーレ
- + Clea 「Mamma, Papa ha paura, ti prego, non partire!」
- + クレア お母さん、お父さん…私、怖い…行っちゃいやだ!
- + マ ノン ビアンジェレ クレア
- + Mamma 「Su, non piangere, Clea」
- + ママ さあ、もう泣かないで、クレア
- + アバアモ フアト ウナ プロメッサーミルディ スターモ イン ジョッポーネラ プロッマ グラッ
- + Papa 「Abbiamo fatto una promessa, ricordi. Saremo in Giappone la prossima Vacanza」
- + ババ 約束しただろう? 次のバカンスは日本で過ごすって。
- + ロ ソ マ マ
- + Clea 「Lo so... Ma... Ma...」
- + クレア うん……でも……でも……
- + ユビキリ イル ジウフメント アッラ ジアッポネーゼ
- + Mamma 「Clea, "Yubikiri", il giuramento alla giapponese」
- + ママ クレア、これは「指ぎり」といって、日本の誓いの印よ
- + イッポネ
- + Clea 「Giappone」
- + クレア 日本?
- + マ
- + Papa 「Sì, bene」
- + ババ そうだよ、さあ!
- + ユビキリ ゲンマ ユビキリ
- + ユナ 「"Yubikiri-gennan-yubi-tatai"」
- + 3人 指切りげんまん 指切った



Making

メイキング



ハニカミ音楽・座談会

HoneyComing Music Talk!

OP・ED各テーマソングを歌う女性ボーカリストたちと、作詞家、作曲家の4名が大集合! 「ハニカミ」音楽談義をお届けします。ここだけの話も満載!?



OPテーマは新しい創作料理!?

——今日は「ハニカミ」の音楽全般のお話をうかがいたいと思います。まずはOPテーマ担当の青木さんから、簡単な自己紹介をお願いしますか?

●● 青木春子です。FMラジオのパーソナリティのほか、ナレーション等、「声」に携わる仕事をしています。最近は歌寄りになってきてるかも。

——今回、青木さんを起用した経緯は?

●● 松浦 これまでのHOOK作品では、OPとEDは同じ歌手の方に歌ってもらう形式だったんですが、今回は新しいイメージでいきたいということだったんですね。あとは、脳内選考で(笑)。OPのイメージは最初から「ガールズポップ」に決まっていたので、それに合う歌い手候補を揃えて。その中で一番よかったのが、青木さんだったと。

●● パチパチ!

●● 松浦 今回のゲームは「元女子校が舞台」という、割とおとなしめの設定とは別に、「明るくドタバタ的な感じ」という方向性もあったので、「じゃあ、

曲はポップでキュートに」ということになったんですよ。最初は、ガールズバンドのような感じはどうかという意見もあったんですが、試行錯誤してうちに、よりポップに近いモノになっていきました。

●● 川渡 バンドのイメージも残ってますけどね。曲に使ってる音数が少ないのは、「女の子が演奏してますよ」的なイメージです。

●● 松浦 順序としては最初にOP、次にBGMを何曲か作って、最後にキャラソンとEDを作りました。

——青木さんはゲームのOPということをご存知でした?

●● 松浦 知ったのは、選考が終わって「青木さんに決まりました」と電話をしたときですね。

●● ブランド名はお聞きしていたので、サイトを見に行くと、「ああ、これなんだ」と。

——曲の第一印象はいかがでした?

●● 「これは自分が歌いたい歌だ!」ってすごく思いました。とても楽しくて、元気で、でも途中で右往左往しながら……みたいなイメージですか? うふふ(笑)。テンポが速かったので、どこでプレスをしたらいいのか、ちょっと悩みましたけど。でも勢いで歌ったら、楽しいのができちゃいました(笑)。

●● 松浦 青木さんは抜群にリズムがいいんですよ。ホントに難しい歌なんですけどね。

●● 私は、Aメロの跳ねて歌うところが、一番かわいくて好きなんです。

●● 松浦 あそこは難しい部分なんですけどね。うまく歌うには、相当歌いこなさなきゃいけない。女性から人気があるポイントでもあるんですけど。

——歌ってみて苦労したところや、注目ポイントは?

●● サビです。「Love Hell Rocket」のところ。音程が高かったんで、裏声で地声のどっちで歌えばいいかと悩みました。裏声でも歌えるようにし



●● 青木春子 (あおき・はるこ)
OPテーマ「Love Hell Rocket」を歌ったフリーのボーカリスト・声優・ナレーター。
公式サイト <http://www.aoharu.net>



●● 土屋実紀 (つちや・みき)
EDテーマ「帰る道」を歌ったフリーのボーカリスト。萌役のまきいづみさんとは友人。
公式サイト <http://www.flowerberry.com>



●● 松浦貴雄 (まつうら・たかお)
歴代HOOK作品の主題歌・BGMなど楽曲制作を手がけてきた作曲家。今作はキャラソン制作のため、キャスティングから参加している。



●● 川波無人 (かわなみ・むしん)
歴代HOOKのシナリオライター。主題歌やBGMの松浦氏への発注および歌詞の執筆を担当。今回は作詞家としての顔をフィーチャー!

てきたんですけど、松浦さんに「聞きたいのは地声だ!」って(笑)。私も地声のほうが好きだったし、最終的にはそのほうがしっくりきたんですけど(笑)。

●● 松浦 音程のよさや技術的な完成度より、「味のある歌」にしたかったんで、地声のほうがよかったんですよ。

——特に今回は、ヒロインの朝陽が歌っているというイメージが大事だった?

●● 川渡 その辺は当初は別に意図してなかったんです。でも、歌を聴いているうちに「これは朝陽が歌っている」というイメージができてしまって(笑)。

●● 松浦 ほかの声優さんたちも「これは朝陽の歌だ。朝陽だけ歌が2曲ある」って言ってましたよ。そうこうするうちに、自然とそういう風に決まったという。

●● 川渡 そうそう、完全な後付けでしたね。でも、朝陽ならロケット打ちそうじゃん(笑)?

●● あと「80年代のアイドル風」にビュアな感じで歌うんだ!と言われて、ちょっとわからないとこ



青木春子さん

「これは自分が歌いたい歌だ!」ってすごく思いました。

どれだけかわいく、爽やかに歌おうかって、 すごく考えました。

ろもあったんですけど、なんとなくこうかな?と工夫したりしました。

——収録時にはなにか面白いこととかありましたか?

川渡 青木さんはすごく緊張してたよね。

青木 はい。……実は、今現在も(汗)。もうなにをしゃべっているのかわからないです。こぼれ話とかは、えっと。……収録現場は体育会系のノリでした。「いける? いける?」「ハイ! ハイ!」って連呼させられていた気がします。まだがんばれる? まだがんばれる?って。

松浦 テンポよく録るのも、レコーディングは大事なんですよ(笑)。歌い手が一番ノッているときに、いい声をババッと録ってしまいたいものなので、「今イケてる!」と感じたら、「さあどどんいよく!」みたいに言ってしまおうですよ。

——ちなみに松浦さんのOPの感想を言うなら?

松浦 曲も、詞も、歌も、全部、予想外! 自分がおあいう曲を書いたこともなかったし、無人さんがあいう詞を書いたこともなかったし、歌うのが青木春子さんというのも初めてのことで。まるで新しい料理を創るような感じがしたね。

♡ 歌いやすそうで 難しかったEDテーマ

——今度はEDテーマ「帰る道」担当の土屋さんにお話を聞きたいと思います。では自己紹介から

土屋 以前は声優をやっていました。積極的にはお受けしていないんですけど、今もたまに。今は歌が中心ですね。アイドルや声優さんの曲の仮歌とか、コーラスなどのお仕事をやってます。テレビCMや、映画の歌なんかもちよこちよこ……。

青木 おへ、すごへい。

土屋 詳しくは私のサイトを見ていただけると(笑)。

——仮歌って、あまり一般の人にはなじみがないですよな。

土屋 あへ、そうですね。仮歌といっても2種類あるんですよ。ひとつは、「レコーディングが決まっている曲のガイドメロディー」のための仮歌。もうひとつは、「作品になる前のものの、つなぎ的役割」の仮歌。私が主にやっているのは、ガイドメロディーのほうですね。みなさんきっと名前を知ってらっしゃるようなゲームのお仕事とかも、させていただいたりしています。

——仮歌のお仕事はどうしてやるようになったんですか?

土屋 自分の歌の収録のときに、たまたまある歌の仮歌の人がいなくなったらしくて、「これもやって?」って頼まれたんです。それからそうした仕事が入るようになって、段々と仮歌のほうが多くなっていった感じです。毎月、何曲も来るので、そっこのほうで潤っちゃって(笑)。一応、今もメインで歌を歌ったりもしますけど。ナムコさんとかカプコンさんとかのゲームで、コーラスで歌っているのもありますよ。

——ちなみに、今回はどういう経緯で起用に至ったんですか?

土屋 声優のまきいづみさんの紹介で、無人さんにデモテープを聴いていただいたら、年明けに松浦さんから電話がかかってきたんです。実は、松浦さんとはそのときすでにほかの作曲家さんの紹介で、何回かお話ししたことがあったんですよね。……というか、どちらかといえば飲み友達だった(笑)。

松浦 ドラマCDの収録をしてたときに、無人さんが「EDでオススメしたい子がいるんだけど」って言うから、「誰?」って聴いたら、土屋さんだったんです。「知り合いだよ」って(笑)。

土屋 すごい偶然が(笑)。

——そういう「知り合いの紹介で……」みたいなことは、結構あるものなんですか?

土屋 意外とありますね。飲み会とかで仲よくなった方にデモテープを渡して、しばらくあとで連絡が来たり。もちろん、ダメなことの方が多いんですけど、運よくきたら「よっしゃ〜!」(笑)。

松浦 普通のTVの仕事とかも結構それで決まったりするんですよ。

川渡 タイミングもあるでしょうけど。いっぱいデモもらったのに、全然、聞かない時期とかがあったり。

松浦 逆に全然、足りないときもあるしね。

川渡 あとから思い出してかき集めるんですけど、「あれ? どっかいっちゃった?」とかね。

土屋 じゃあ、私は運がよかったんですね。

川渡 もう、喉から手が出るほど欲しかった時期でした(笑)。

松浦 僕が「そろそろ決めようよ」って詰め寄ってた時期だった。

土屋 まきちゃんのおかげかな? 「HOOKさんがねえ、今、歌を歌える人探してるよ〜」って紹介してくれたんです。悪魔……いえ、天使の囁きが(笑)。

川渡 その頃、まきさんに愚痴ってたんですよ。いい人が見つからないって。

土屋 まきさん招待の飲み会は、断らないんです。師弟関係があるので(笑)。

松浦 おかげで、いっしょに仕事ができた。

土屋 はい(笑)。

——最初に曲を聴いたときの印象は?

土屋 すごい、かわいらしい曲になって。メロディーがスツと入ってきたんですけど、私の中では「メロディーが入りやすい曲はいい曲」というイメージがあって、歌いやすそう!と思いました。でも実際歌ってみたら、細かいところがすごく難しかった。リズムと、あと音程も「高めキープで転がる」ような音がいっぱいあるので……。最後の打ち上げで声優さんと「松浦さんの曲って難しいよね?」とか話して盛り上がりました。

川渡 言ってた言ってた(笑)。

土屋 特にクリア役の桃井さんとか未央役の桜川さんとか、みなさん共感してくれました(笑)。

松浦 声優さんたちの曲は歌いやすさを出したつもりだったのに……おつかしいなあ。

土屋 聞く分にはスツと入っていくメロディーなので、ユーザーさんには耳になじみやすかったんじゃないかと思います。

——好きな部分や聴きどころは?

土屋 Aメロが一番好きです。あとはサビも好き。



そこをどれだけかわいく、爽やかに歌おうかって、
すごく考えました。

——夕方にぶらぶら帰りながら口ずさんでる感じの歌ですよな。

川渡 最初ももっと凄惨な歌詞だったんですけど、ふふふ。なんかこう、相手を殺しちゃったあとに、ひとり歩いていているような感じ……。

青木 えへ。

川渡 ……だったんですけど、思い直して(笑)。

土屋 もうそれ「ハニカミ」じゃないですよ。「ひぐらしのなく●に」ですよ(笑)。

♡ 美少女ゲームで キャラソンは大変!?

——キャラソンを作る計画は、初めからあったんですか?

松浦 元々ゲームの挿入歌になる予定のもので、企画の時点から組み込んでました。HOOKさんは前と違うことをやらないとイヤ!っていうところがあって、ちょっと気分屋さんなんですよ(笑)。だからボーカル曲も、前がOP・EDだったら、今回はOPだけで……とか、どんどん変えていってる。それが今回の場合はキャラソンだった。

川渡 今回は「オンリーワンモード」というのがまずあって、別々にそれ用の挿入歌を作ることにしてた。だったら、どうせならキャラソンにしよう。ということになったんですよ。

——なるほど。最近キャラソンはもう、有名なところが狙って出ているようなところがあるじゃないですか? ついにHOOKも……と、思っちゃいました。

松浦 んー、やっぱり、18禁っていうのは難しいんですよ。歌がOKな声優さんばかりじゃありません。今回のヒロインはこれまでHOOK作品に出ていない新鮮味のある声優さんで、歌も歌えるっていう条件だったので……もう最初のオーディションから選ぶのが大変でした。結構広いところから候補を集めましたよ。

♡ BGMは日常のために

——BGMにサクセスやクラリネットなどの生楽器を使っていっぱい使いますよな。

松浦 無人さんが基本的に自然なテイストが好きっていうのもあるんですけど、HOOK作品の傾

向として、電子音が少ないんですよ。なので、これまで前面に出す音は、アコースティック感を必ず出すようにしてきました。

——前作「summer」でも生楽器は入っていたんですか？

松浦 あのとときはバイオリンとギターは入っていたんじゃないかな？ どっかっていうと「お金の許す限り、オール生で」っていうスタンスなんですよ。

川波 今回は管楽器系が欲しいと言ってたから、サクソとかちょっといいかな？っていうぐらいの感じですけど（笑）。

松浦 それはもう、完全に好み。サクソ入れたいから入れる、みたいな（笑）。ともあれ基本的には打ち込みを最小限に抑えるようにしています。

——いずれはフルオケとかも（笑）？

松浦 フルオケやりたいですね。せめて弦だけでも……。でもデータ容量がね。

川波 44kでゲームに入れないといけなから、どうしても機械的に音質削っちゃうと……。

松浦 せっかくのフルオケも意味がなくなりますからね。でも、将来的にはやりたいですね。

川波 だから、サントラ出たら買ってください（笑）。いや、別にサントラのために音質下げてるんじゃないんですけど。

松浦 あとBGMに関しては、プロデューサーの垂佐美さんから毎回「日常シーンを一番大事に考えてくれ」って言われますね。ユーザーさんの好きになる曲は、たぶん感動する曲とかなんでしょうけど。いい場面で流れる曲って感動的で当たり前じゃないですか。で、垂佐美さんは、「日常シーンを楽しくできるのが一番」って。

川波 HOOKのゲームって、8割方、日常シーンなので……

松浦 日常の曲が一番聞かれる曲なんですよ。

川波 映画で言うところのメインテーマですね。

♡・作詞家・川波無人

——音楽の内容面では結構お話を聞けたかと思うので、ここからは川波さんと松浦さんのおたがいの印象などをお聞きしたいと思います。とくに作曲家・松浦貴雄として「作詞家・川波無人」をどう見ているのか？ というあたりを……。

松浦 あ〜。もう長いからなあ、無人さんとは。

川波 ですね。7年ぐらい？

松浦 いや、でもホントに、ボクが今まで会った作詞家の方では、一番好きです。これはお世辞でも

なんでもなく。ええ。なにがいうって、彼は仕事じゃないんですよ。普通は適度に切りのいいところを見切るじゃないですか？ でも彼はそういう妥協がないんですよ。ひとつの仕事に割く時間がハンパない。周囲から数え切れないくらいダメ出しされて、それでも仕事を投げ出さずにこなしてくるので……。それはもう、すごいことだと思いますよ。

川波 ホントに、7年間貶されつづけてます（笑）。でも、あそこまでダメ出しされないと、コレは生まれてこないですよ？

——「Love Hell Rocket」はなんとなく出てきたわけじゃないと。

松浦 そういう長年の積み重ねが今、HOOKのファンに伝わってるんですよ。ちゃんと聞いてくれる人には、よさが伝わるんですよ。ホントは今回も全部やってほしかったんですけどね。

川波 ちょっと手が回らないのもあったし、それならキャラソンは女性に頼みたい！っていうのがあったので、キャラソンは藤本さんに任せてしまいました。

——逆に、川波さんから見る「作曲家・松浦貴雄」はどんな感じでしょうか？ 先ほど、ダメ出しがすごいあるっていうことは出ましたけど。

川波 いや、ダメだしは必要だと思いますよ？ 僕の動かし方としてね……。

——（笑）。

松浦 正しい無人の使い方ってことでね（笑）。

川波 そう意味では、ホントに、大変厳しいですよ（笑）。

——たとえば「ここのフレーズ、これイマイチだよな？」とか、そういう感じですか？

川波 いやもう、丸ごと。丸ごとボツですよ？

松浦 無人さんの世界観は否定しないですよ。言いは悪いですけど、ボクの曲を使って普通に仕上げれば、まあ、そこそこの曲にはなる。でもそれは土台であって、それを無人さんの詞の力でさらに強くしたいじゃないですか。そのほうが最終的にいいものになる。だからダメ出しが出るんですよ。

川波 逆に僕のほうは、あまりはっきりものを言わないんですけど、できあがった曲を聴かされて、「このサビどう？」って言われて、「うーん」とか言うと、松浦さんのほうから「はいはい、これダメね」ってサツサと下げちゃったりするんですよ。ホントに操り方がうまいんですよ（笑）。

松浦 おたがいに素材をわかっているから、おたがいにダメ出しし合っちゃうんですよ。

川波 長いお付き合いの仲だからできること……ですよ？

松浦 そうですね（笑）。

川波 僕はニュアンスを伝えるのがへたくそなんですけど、「こんな感じなんすよ」ってところを、松浦さんは的確に汲み取ってくれるんです。だからこそできるんでしょうね。

松浦 無人さんの場合、最初の発注が「どうやって伝えたらいいですか？」っていう、その方法の質問からですからね（笑）。

川波 もう無茶苦茶ですよ。でも本当にわからないので（笑）。

——ほかのメーカーさんとかだと、指定やプロットの手書きで説明することが多いんですけど。

川波 最初はそういう指定テキストとかを作って体裁を整えようとするんだけど、なんかダメなんです

よね。

松浦 で、無人さんの試行錯誤を許してくれるのが、HOOKなんですよ。最初は「なに言ってんだ？」ってとまどったりもしたけど、それはホントの最初だけでしたね。もう、2作目以降はそれが当たり前になって、今じゃ、それじゃないとダメですね。

川波 僕は先ほども言ったとおり、自分の中にあるものをうまく伝えられないうに、最初の音というか、曲のイメージを思い浮かべられないんですよ。設定やストーリーを、具体的な曲イメージに変換できない。

松浦 なので、大量のMP3音源を使って、「これ？ それともこれ？」っていう風に聞いていくんです。

土屋 あ〜。そうやってやっていくんだ。

松浦 最初の一週間は僕にもわからなかったりするんですけど……。だんだんイメージがつかめてきたら「いや、無人さんはこう思っているんだよ」と、逆に説明していくんですよ。

川波 その節はご迷惑を……。って、毎回ですかね（笑）？

松浦 いや、今回くらいになると、そうでもないんじゃない？ 今はHOOKの人たちもわかっているから、フォローする態勢を固めてるんですよ。keiさんと山根さんとかが、周囲の人たちが無人さんの言いたいことを探って、ある程度明確化してくれたりするんです。……以前無人さんに、「サビに「冷たい都会」っていうイメージが足りないんだよね」って言われたときとかは、ホントに困りましたけど（笑）。

川波 あ〜、言った言った（笑）。

松浦 でもそのうち、「自然が好きで無人さんが、冷たい都会が足りないって言うってことは、デジタル音が足りないんだな」みたいなのがわかってくる。——（笑）。

松浦 それで、その通りに曲を直したら、ばっちり当たってたんだよね？

土屋 「冷たい都会」って、そうかあ（笑）。

青木 すご〜い。

松浦 「あったかい田舎」で、アコースティックギターが好きな人だから、それを考えると、「冷たい都会」は、デジタル音になるんですよ。

川波 ほっとくと、全部アコギにしますからね。ボクは……。

松浦 そうやって変換していくと、わかるでしょ？

——無人変換エンジンが発揮されるわけですね（笑）。

松浦 そうそう。それが周りにもどんどん広まっていくっていう。

——それはほかのメーカーには真似できないですよ。

川波 ご苦労おかけします。ホントに、世界観自体はハッキリしているんですけどね。いざ表現しようと思うと、全部抽象的になってしまうので……。『ハニカミ』でも、「女子校・女子校・女子校」「レンガ・レンガ」とかを連呼してましたよ。

土屋 えー。難しいですね。女子校とレンガって……。

川波 それで伝統的なものを表したかったのかもしれないですね。女学生っぽい雰囲気とか……。

松浦 初めは「おにゃんこクラブ」って言ってたよね。それがドンドン脱線して、「時代は大正」とかになっていって。「それは『はいからさんが通る』



松浦貴雄さん

正しい無人の使い方ってことでね（笑）。

いやいや、ボクにとっての当たり前が、 「ラブヘルロケット」なんですよ (笑)。

でしょ?」とか、周りに言われてましたよね。

川渡 みんなからダメ出しを食らうわけです (笑)。
——これまでもずっとそういう感じでやってこられた?

松浦 1作目と2作目はすごいダメ出しが多かったよね? 1曲に一週間ぐらい掛かってたもんね。

川渡 そうですね。3作目も、一ヶ月ぐらいかかりました。

松浦 そうそう、でも、それで上がった歌詞をほかの作詞家の人に見せたら、「最初の一行が、俺には書けない」って言われたんですよ。すごい大御所の方とかが「これは、俺には書けない。誰? 紹介してよ」という風に。

——おお、それはすごいですね。

松浦 作詞家としての表現力がすごいんです。詞はシナリオより表現が直接的じゃないんですけど、無人さんはそこがうまいんです。「歩道と並んで進む」とか、普通言わないじゃないですか。そういうのを考えてしまうのが、すごい。「なんでそんな詞が出てくるの?」って、音楽関係者には評価は高いですよ。それが仕事にどう影響してくるかはわからないですけど (笑)。

川渡 売り上げ的に意味があるのかな (笑)?

——いやでも、実際にいい曲ができてるわけですし、それだけですごいことですよ。

松浦 ありがたいですよ。僕が求めている詞を作ってくれるっていうのは、ホントありがたい。

川渡 いやあ。ホントに、どうしようかな (笑)?

——ちよっとホメ殺しですね (笑)。

士郎 感激ですね (笑)。

♡ ファンへのメッセージ

——じゃあ、そろそろ最後なので、ファンの方へのメッセージをお願いします。

士郎 べたですけど。元気がかわいい楽曲なので、「ラブヘルロケット」で元気にがんばってください!

士郎 自分自身が、女子校で帰り道に彼氏と帰るとかっていうことがなかったんで、そういう悲しい思い出から来る、「憧れ」を込めて歌いました。気に入ってくださると嬉しいです (笑)。

松浦 ……緊張するな (笑)。それじゃあ、もし、なにか好きになった曲があったら、ゲームについてくるハガキとか、メールとか、HOOKさんのサイトのBBSからでも、「こういう曲が聞きたいです」とか、「この曲が好きです」とか、教えてくれればと思います。どうか、よろしくお願いします。

——ラストです。男、川波無人として、お願いします。

川渡 毎回、そのとき感じたありのままを書こう! と、心がけて書いているのですが……。これからも、「当たり前で素直な、いい詞が書けたらいいな」と思っているんで、どうぞ詞のほうも、楽しみにしててください。

——当たり前で「ラブヘルロケット」ですか (笑)?

川渡 いやいや、ボクにとっての当たり前が、「ラブヘルロケット」なんですよ (笑)。

松浦 そういう詞は、出てこないよね? ラブ、までだよ? ヘルとロケットは出てこないですよ (笑)?



士郎 ですね (笑)。

川渡 いや……。なんというか、そんな感じでやっていきたいと思いますので、よろしくお願いします。と……。

松浦 いっぺん飛んでみる? みたいな感じで (笑)。

一同 (笑)。

士郎 地獄ロケット (笑)。

川渡 ぐわ〜〜〜つと (笑)。

——あはは (笑)。それでは、今日はありがとうございました。

(2007年10月10日 都内某スタジオにて)



HOOK スタッフ 座談会



『ハニカミ』はいかにして生まれたか？そして純愛は完成したのか!? HOOK開発スタッフから中核メンバー4人にお集まりいただき、5時間におよぶ壮絶なロングインタビューを敢行! 開発の経緯や裏話をたっぷり語っていただいた。

Profile



プロデューサー。業界初の予約キャンペーンなど度肝を抜く企画をボーボー考えちゃうスゴイ人。アツイ語りでHOOKを引っ張っている頼れるリーダーです。ちなみにRPGはだんぜんドラ○エ派らしい。



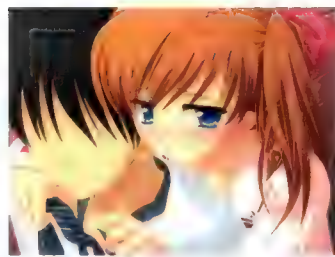
シナリオライター兼ディレクター。仕事が忙しすぎて家に帰れないこともしばしばで夜も会社にいることが多い。普段から妄想することも多いようで、ビュアなものからHなものまでいろいろ浮かんでくるみたい。



原画家。今作は朝陽と未央のほか、莓先生や政則など主要なサブキャラも担当している。無類の巨乳好きらしく乳がやわらかく描けるよう日夜努力中だとか。HOOKが誇る繊細なラインが描ける女性原画家だ。



原画家。今作は麻里乃とクレアと由馬を担当。イラストを描くときは大ラフを描いた後、スキャンしてパソコンでの作業になってしまうため、ラフ原画はいつも残っていないみたい。また面白い企画を出すアイデアマンでもある。



♥『ハニカミ』誕生の経緯

——まずは、企画の経緯あたりからお願いします。今作の制作はいつどのように始まったんでしょうか？

川波 前作『summer』のコンシューマー版が出たのが2006年の8月の終わりごろなんですが、そのあたりからですね、確か。とっかかりはその『summer』のメインヒロイン、小奈美の存在です。小奈美は幼なじみの要素をいろいろ詰め込んだ、かなり欲張ったキャラクターだったんですが、たくさん要素を詰め込んだ分、じゃあ次はどうするんだ?という話になって。

亜佐美 幼なじみとして小奈美を超えるのはちょっと難しいよなあと。かといって、じゃあ別の企画を……といってもなかなかいいのが出てこなかった。

らっこ 最初の企画が固まるまで長かったですね。2ヶ月くらい会議していました。

川波 とりあえず『summer』は穏やか系だったので、次は楽しく、『Like Life』のような感じに戻そうかな〜程度のことは、話してたんですけどね。

らっこ で、そのうち、無人さんの企画に決まりかけたんですが、その土壇場のところで、僕が勝手に出したのが『ハニカミ』の原型です。

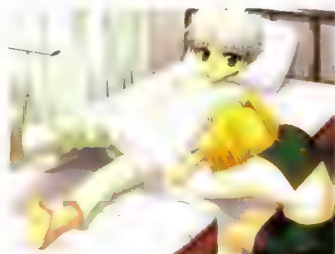
——当初から今に近い感じだったんですか？

らっこ そうですね、イチャイチャ感を前面に出していく、そしてはにかんでもらう、というコンセプトは最初から。ぶっちゃけて言うと、テレビの某番組みたいにデートをするのを、授業でやったらいいんじゃないかというのが、発想の原点です。僕は番組自体は見たことないんで、聞いた話で考えただけなんですけど。

川波 ただ「恋愛授業ではにかむ」という部分は決まったものの、そこから大変でした。恋愛の授業ってどうすんのよ、みたいな。

らっこ 愛嬌学園って名前はその頃からあったんでしたっけ？

亜佐美 いや、確かそのときは『バカッパル学園』とか呼んでた(笑)。キャラ設定やって、学園の設定を作るまでで、3ヶ月くらいかかってますかね。





今までの作品では恋を描いてきたんですけど、 今回は愛を描きたかったんです。(川波)

——コンセプトは「恋愛授業」「はにかむ」ということですが、プレイした印象から今回は「家族」もテーマなのかと思っていたのですか？

川波 それもあります。今までの作品では恋を描いてきたんですけど、今回は愛を描きたかったんです。それを煮詰めるうちに、家族愛になっていった感じでしょうか。恋人たちの愛と、それを取り囲む周囲の愛を同時に見るような……。その「周りの愛」というのが家族愛で。結局、幸せってどういうことなのかと考えたら、自分も幸せで、家族も幸せということだと思っただけですね。

——どの辺で「家族愛」でまとめようと思ったんですか？

川波 クレア、朝陽と由馬あたりで家族が絡んできたので、じゃあそのセンでいいかなと。

亜佐美 朝陽は親の問題も含め、恋愛授業もうまく絡めてまとめられましたね。その辺からでしたかね？

川波 未央だけは家族愛というテーマじゃなかったですけど。

亜佐美 でもまあ未央はそもそも家族の一員だからね。

——ちなみに、「ハニカミ」というタイトルは、やはりアイデアのもととなった某番組と関係があったりするんでしょうか？

らっこ いや、タイトルは別です。某スタッフが冗談のつもりで提案したもので……。実はこのタイトル、1回「単純すぎる」とってことでボツになったんですけど、あとで復活したんですよ。まあ僕がアイデア出したわけじゃないんですけど。

亜佐美 僕が考えていたタイトルもよかったと思うんだけどなあ……。 (少し恨めしそうに)。——亜佐美さんはどんな名前を考えていたんですか？

亜佐美 「ボンズ」です。支え合う、なにかを繋ぎ合わせるというイメージから、「ボンド」。その複数形で「ボンズ」って。「モダンなイメージのタイトルにしたいね」という話もあったんで。

川波 いや、でも「HoneyComing」だからこそ、パッケージもピンク色になったわけじゃないですか。「ボンズ」だときっと茶色系で

すよ(笑)？

まかこ 私も正直「ボンズ」はないなと思ってた(笑)。

亜佐美 ごついパッケージなのにかわいい内容ってギャップがいいんじゃないかと思っただけですよ。悔しいなあ。

——かなり長く企画の打ち合わせをされていたようですが、タイトル以外にもボツ案はありましたか？

川波 ありましたよ。これは自分の案だったんですけど、ある学園の女の子たちの間でアクセサリが流行るんです。で、そのアクセサリを付けるとポケモンみたいなのが出てきて、そいつらが持ち主が心の中で思っていることを勝手に言っちゃうという……。——タ●ラとか●ミーとかに売り込めそうな企画ですね(笑)。

川波 あと、男子校と女子校が網で囲まれて、男子が網を越えて向こうに行こうとする、みたいなネタもありましたね。……まあ、要は金網越しに愛を語り合わせたかったんですけど(笑)。

♥ 恋愛授業あれこれ

川波 まあ、そんなわけで恋愛授業というものをするようになったわけですけど、実際に組み立てるのはホントいろいろと難しかったです。そもそも、不純異性交遊を禁止している学園がそういう授業をやるっていうのが、まず「あれ？」って感じじゃないですか。それを矛盾に感じないようにしようとかがんばったんですけど、それでもやはり、「なんでそんな授業してるんですか？」ってツッコミがありましたね。そう言われないように、清く正しい恋愛授業を目指したんですけど……。ほかにもいろいろ謎めいているしね、恋愛授業……。

亜佐美 附属や3年生といっしょに授業をやったりね。どうしたことなんだか、よくわかりませんね(笑)。

川波 毎日授業があるってのもね。すごい力の入れようだ。ほんととは道德の授業みたいな感じで、週1回とかにしたかったんですけど、イベントの関係で毎日にせざるを得なく

て……。

亜佐美 あのペースでやってたら、最後はすごいことになりそうですね。まあ、そういうあたりは言わぬが花ということで……。

——ちなみに、恋愛授業ではどんなボツネタがあったんでしょうか？

川波 課題案に「キスをする」というのが最初、出てたんですけど、大反対を食いました。ガラス越しとか考えていたんですけど、それでもそこまで授業でやるのはキツイよねと。あと、腕枕や耳かきもNGでした。接近しすぎるし、特別すぎると……。結局、極力、身体に触れないように手をつなぐとか、腕を組むくらいにしました。

——スタッフ内で人気の恋愛授業は？

川波 「ふたりでジュースを飲む」や、「観覧車に乗る」とか、わかりやすいものが多いという意見が多かったですね。僕はもっと激しくやりたかったんですけど、却下されました。校庭にふたりが出て、ほかの学生は屋上に上がって、ふたりが走り寄って抱き合うシーンをみんなで見てる……みたいな、「見られてる」シチュエーションをやりたいんですけど。それは羞恥プレイだと言われて(汗)。

らっこ 確かにそれは廊下で大声で名前を呼び合うよりも、さらに羞恥プレイですよ(笑)。

亜佐美 恋愛授業はなんせ腐っても授業なので、清く正しくやらなきゃならない。

——毎先生と司先生の授業はかなり実践的ですけど、他の先生の恋愛授業だともっとマイルドなんですかね？

亜佐美 でしょうね、もっと学術的？

川波 理論とか、座学とかありそうですね。

■01:「_summer」

HOOK作品第5弾。のどかな海辺の田舎町、成西を舞台に繰り広げられる、ハートフルで少しノスタルジックな純愛学園AVG。2005年7月15日発売

■02:「Like Life」

HOOK作品第4弾。ある日突然、携帯電話や冷蔵庫といったさまざまな「モノ」が、人間になりはじめた!「モノの擬人化」というちょっと変わったテーマのもとで繰り広げられる、ドタバタ学園ラブコメAVG。2004年5月28日発売



「ゲームの初めからひとりの女の子を選んで、
その子にだけ突き進むってのは
純愛っぽいんじゃないかな？」と思って（亜佐美）



♥ 冒険的新システム “オンリーワンモード”

——今回は前作までとはだいぶシステムの方
向性が変わっていますよね。オンリーワンモ
ードですか。

亜佐美 とりあえず、ミニゲームなどに関し
ては、なくていいという意見が多かったんでやめ
たんです。じゃあ恋愛授業に繋がるようなシス
テムを考えようかということになったんですが、
行き詰まってしまった。そんなときに、「ゲー
ムの初めからひとりの女の子を選んで、その
子にだけ突き進むってのは純愛っぽいじゃない
かな？」と思って、ダメ元で提案したら通っ
てしまったという……。

川波 ある意味、恋愛アドベンチャーの根幹
を否定するようなものですけど、面白いかなと
思っています。

亜佐美 ただ、選んだ場合と選ばなかった場
合の差をどれくらい出すのかは、結構問題に
なりました。最初はオマケシナリオでも用意
しようかと思ったんですけど、ひとり分しかオ
マケシナリオがプレイできないとなると、絶対
ユーザーさんに怒られるだろうし……。でも、
優越感を得られるような、ちょっとした仕掛け
は用意したかった。それが歌だったり、タイ
トル画面になったと。ちょっとしたことで、満
足感って変わってきますよね？

——実際のユーザーさんの反応はいかがで
したか？

川波 発売までは「なんで1回しか選べない
んだ」って声もありましたけど、実際のところ、
その辺はセーブデータをクリアすることで対
処できますし、結果的にはそんなに悪い評価
ではなかったと思います。

らっこ 反応が微妙だったのは、結局「『ハニ
カミ』というソフト全体にお金を払ってるのに、
どうして一部は体験できないなんてことがあ
るんだ？」っていうあたりですよね。もともと
あるものにプラスアルファされる、みたいな形
にできればよかったのかもしれない……けど、
それは難しいか。うーん、オンリーワンモード、
奥が深いな（笑）。

♥ イチャイチャ ハニカミは達成？

総合的なところでは、ユーザーさんの反
応はいかがでしたか？

亜佐美 反響の大きさ自体は、これまでで最
大でしたね。内容的には、恋愛授業を繰り返
す構造になっていたせいか、「マンネリ化し
てる」っていうような意見が多かった。ただ、
一番多かったのは、「恥ずかしくて耐えられな
かった」っていうものだったんで、恋愛授業
そのものはうまく受け止めてもらえたんじゃ
ないか……。当初から目指していた「イチャ
イチャして、はにかむ」という点では、目標達
成できたのではないかなと思っています。……そ
ういえば、川波さんが前に酔っぱらったとき
に言っていた言葉があるんですが、「人は、認
識することで態度が変わる！」っていう。恋愛
授業って、まさにそうじゃないですか。授業で
相手を認識……。つまりは意識して、はにか
んで、関係が変わっていく。そのあたりはいい
感じにできたんじゃないかと思えますね。

川波 そんなこと言ったかな（笑）。

亜佐美 言った言った（笑）。まあ、もちろ
ん賛否両論、厳しい意見もあったんですけどね。
でも、前作で多かった、シナリオがだるいとい
うような意見は、今回はあまり出ていないで
すね。

——今回は前代未聞の規模の予約キャンペ
ーンも展開されましたが、そちらの反応は
いかがでしたか？

亜佐美 最終的な結果はまだわからないん
ですけど、情報の浸透がしづらかったみたい
ですね。買った当日になにかが手に入るわけ
でもないの、わかりやすいお徳とかは薄
かったかなあと。ゲームショップとかでデモを
流すじゃないですか。それを見てる人たちの
話をそっと聴いてみたんですけど、「カードな
んかもらったってしょうがねーよ」って言っ
てる人が結構いたんですよ。やっぱり、「そのカ
ードを送ればなにかもらえるんですよ」って
言われても、抽選なんじゃないか？っていうイ
メージもあるみたいで。でも、ほかのメーカ
ーとの差別化は確実にできたと思います。普通
のメーカースさんは発売日になにかあげて、そ

れでおいましいですね。でも、ウチの今回の
キャンペーンは、発売後に人気投票をやって、
それでミニファンディスクを作るという形式に
した。実際のところ、「この子が好きだ」と
かはプレイして初めてわかるわけで……。そ
ういう発売後のフォローとしては、有効だった
と思っています。

♥ 反省点

——ご自分たちで振り返ってみて、ほかにな
にか残りや反省点がありますか？

まかこ 朝陽をもうちょっとかわいくしてほ
しかったかな。自分の好みのタイプに勝手に妄
想してたので。

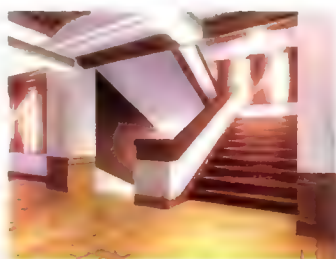
川波 光一郎に頼りたいのにうまく頼れなく
て逆ギレするシーンとか、もっとかわい女
の子らしくはかない感じにすればよかったの
かな？

亜佐美 デザインしてる段階で、どんどん想
像だけが膨らんじゃうよね。

らっこ 僕は麻里乃をもっと描きたかった
（笑）。あとこれは担当部分ではないです
けど、オンリーワンモードの完成形が見たか
ったです。なにをもって完成形とするかってのは、
わからないんですが……。汗。でも、せつ
かくの新システムなのに、なんとなく中途半端に
なってしまって、もったいなかったかなと。

川波 本当は画面の色の变化だけじゃなく
て、アイキャッチとか、いろいろ細かい点も
変えられるようにしたかったんですけど……。も
しかしたら、また別の作品で再チャレンジす
るかもしれません。あと、反省点では、そう
だなあ。恋愛授業のイベント数がちょっと多
すぎたかなあと。イベントCGとか、恋愛授業に
割いちやうと、その分、ほかのシーンのCGが
少なくなるじゃないですか。実際、あおりを食
らって、今回、Hシーンが少なかったですから
ね。「えー、HOOKは3回だろ？ なんで今回
は2回なの？」みたいなね。それ、かなり反
省点です。

亜佐美 CGの枚数比的には「_summer」
と変わっていないんですけどね。3回はキツか
った。CGを使い回せばできるでしょうけど、そ





れもどうかと思うし。

——CGからみで少し話がずれますが、川波さんはイベントCGの発注に、かなり詳細な絵コンテを描かれてますよね。

川波 言葉で言ってもわからないことって、やっぱりあるじゃないですか。まあ、原画作業に入る時点でシナリオが完全にできてれば一番なんでしょうけど……どうしても間に合わないで、苦肉の策ですね。CG原画が上がってからシナリオを書いたことも。

——「Like Life」の頃から拝見してますが、なんか絵がうまくなってますよね？

川波 わずかながら…(笑)。

亜佐美 これをやる人ってなかなかいないんですよ。

——ここまできちんと描いてあると、ぱっと見てどんなシーンなのかよくわかりますよね。

川波 詳細すぎるのも原画側の思考の幅を狭めちゃうだろうし、良し悪しかなあとも思うんですけどね。

まかこ こっちからしたら助かるかも。アイデアなにもないから(笑)。

らっこ 僕ら的にはありがたいですよ。

川波 まあ、今後もこういう形式でいくかは、わからない感じです。あとの反省点は……Hシーンの多くが、エンドロール後に回ってしまったこと。本筋にうまくHシーンを入れられなくて、結果的にそうなってしまったんですけど、ちょっとヤバかったですね。

——そういえば、そのエンドロール後のシナリオ自体もすいぶん長いですが、これはあえてそうされたんですか？

亜佐美 その辺はあえてです。物語がひと段落して、おまけ的なイチャイチャをサービス、という感じで伸ばしてみたんですが……。

川波 ユーザーさんからは、長すぎるという意見が多かったですね。やはり。

らっこ 好きなキャラだとそんなに気にならなかったみたいですけどね。

♥ キャラクター四方山話

——それじゃあ、ここからはキャラクターごとのお話を聞いていきたいと思います。まずは、



川波無人 絵コンテギャラリー

「この絵でも描られていいから、さっさと描いてしまおう」
「絵のほかに立ち振るの細かい指定も、完成したイベントCGと見比べると、川波氏のイメージがダイレクトに反映されていることが分かると思う。本来の絵師も川波氏のイメージのようだった。」



まかこさん、らっこさん、それぞれのキャラクターデザインの担当を教えてくださいませんか？

まかこ えっと、私は朝陽と未央を担当しました。サブでは、莓ちゃんと、政則と薫と…美夏かな？

——政則みたいなゴツイ男性のキャラは、まかこさんにしてはめずらしいですよね。

まかこ そうですね。今回は「そういうのも1回描いてみる！」って感じだったので(笑)。

——ではあとはらっこさんが？

らっこ 残り全部(笑)。えーっと、クレアと麻里乃と由馬です。サブも全部といったら全部なんですけど、キャラクターの個別ルートで出てくる分は、基本そのルートを担当している人間が描くので、それをはずすと父親(緒方肇)ですかね？

——今回はいつもと担当が逆というか、描くキャラクターが反対になっている印象があるんですが？ 未央のような幼い感じの子をまかこさんが描いて、先輩キャラの由馬をらっこさんが描く、みたいに。これは敢えてやったんですか？

らっこ そうですね。まかこさんはいつも巨乳キャラを描きたいって言うんです。「うおー。乳・乳・乳・乳〜」ってね(笑)。今回はヒロインでは由馬が一番巨乳だけど。

亜佐美 最初、妹は嫌だと言ってたよね(笑)。

まかこ ああ、そういえばそうですね(笑)。

でも、莓先生を描いていいからって、説得されました。「巨乳を描いてもいいから、貧乳も描こうよ」っていう流れで。全キャラ中、莓先生が一番巨乳なので喜んでました。よっしゃー、みたいな(笑)。…でも立ち絵があんまり巨乳に見えないんですよ。

川波 一応教職ですからね。ジャケット着てるからボディラインがあんまり出ないし、余計わかりにくいのもあるよね。

——朝陽は大きいとか、胸の大きさの指定はあったんですか？

川波 あったかなあ。朝陽は最初「並」って書いてたかなあ。基本的にメインヒロインはエロ担当、っていうのは僕の中ではあるんですけど、でも朝陽はべつに巨乳キャラでもないし。小奈美のときもそんなにでかいイメージはなかったんですよ。だからまかこさんが大きく描いちゃうのを少し是正してたかなあ。朝陽のときは、まあこれでいいんじゃないって感じで、放置してました。

らっこ 指定に「並」って書いてあったかもしれないけど、だんだんでかくなっていった気がしますね。

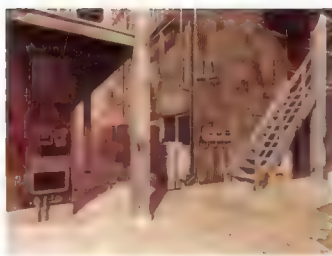
■ 03: 予約キャンペーン

前代未聞、3段階の予約キャンペーン「Pleasure」のこと。最初にもらえるカードを送ると、ドラマCDやミニファンディスクなど、発売後に続々と特典がもらえるという豪華なものだった。

まかこさんはいつも巨乳キャラを描きたいって言うんです。

「うおー。乳・乳・乳・乳〜」ってね(笑)。(らっこ)





垂佐美 どうせメインヒロインはまかこさんだから巨乳になるよねって話をしてたような。クリアだけは最初から並だったと思いますよ。朝陽は、由馬と比べたら全然巨乳じゃなかったんだけど、まあ、まかこさんが描けばそのうち勝手に巨乳になるだろうって話はしてたじゃない(笑)。だからまあ別にいいんじゃないって感じだったよね。

——そのへん、まかこさんの意識的にはどうだったんですか？

まかこ いやそんなに大きく描いてるつもりはないんですよ(笑)。

——まあこれくらい普通じゃん、みたいな？

らっこ じゃあ一度巨乳を描いてくれよ(笑)。

——数字的には朝陽は87だから、まあ大きいほうではあるけど普通ですよ。リアルで考えるとでかいですけど、美少女ゲーム業界では90以上くらないと巨乳とは言いませんよね。

まかこ え〜と…あたし乳描くのが好きみたいで、常にもうちょっと柔らかくならないかなーとか考えながら書きましたね。こう、つかんだときの肉の出方とかうまく表現できたらいいなあと。こんな巨乳大好き子なんて……大きくなるのは仕方ないですよ(笑)。

●上条朝陽

川波 前作の小奈美がとまかくよくできた幼なじみだったんで、今回は「できてない幼なじみ」ってコンセプトです(笑)。で、最初に浮かんだイメージが電気アンマ。前作の信乃でできなかったようなことをやろうかなと。朝陽に関してはあまり苦労したことはなかったですね。

——イメージ的に、『Like Life』にちょっと戻った感じですか？

垂佐美 小奈美よりは『Like Life』の結末に近いですね。あと、結末の登場の仕方も、ちょっと意識してたよね。

川波 結末はいきなり尻のアップからだったんだよね。あのインパクトを越えなきゃいけないと思って。さすがにちょっとあそこまでやるとゲーム内容に合わないんで、もうちょっと美しい感じで始めなきゃなーって思って、電気

アンマにしました(笑)。朝陽ルートは、わかりづらい点が多かったようなのが反省点ですね。「なんで朝陽がキレてるのか？」って言われたりしました。あと、ちょっと話の中にエピソードを入れすぎちゃって、ごたついちゃったのも反省。

——朝陽ルートのテーマは？

川波 当初は「ふたりで協力する」「ふたりの成長記」だったんですけど、あまりそうになってない(笑)。でも後半の朝陽はちゃんと女の子させられたかなと思います。

——朝陽のベストシーンは？

まかこ やっぱ電気アンマかなあ。構図が難しく、完成まで時間がかかりました。ラフもかなりたくさん描きましたね。

川波 他の人にポーズをとってもらって、写真、撮ったりしてたよね。でも必要なのが床の下からのアングルだったりするから、うまく撮れないという……。

まかこ そう、だから写真もあまり参考にならなくて。結局、完成CGはリアルに考えると、いろいろおかしい点があるんですけど。でもまあうまい具合にそれっぽい感じにできたかなあと思ってます。

——あそこでパンツが見えないのは、わざとですか？

垂佐美 パンチラは今回、初めから入れないつもりだったんです。もったいないなあと思って。見えそうで見えないほうがいいかなあと。関係ないですけど、僕は朝陽は八重歯が好きなので、HPとかに出したCGは全部八重歯絡みだったんです。

まかこ 八重歯は無人さんが好きそうだなと思って勝手につけちゃったんですけど、朝陽に似合いますよね。

——八重歯があると幼い感じになるじゃないですか。それで胸が大きいと、ちょっとロリ巨乳チックですよ。別に無人さんにそういう意図はなかったとは思んですけど。

川波 まあ、朝陽にロリっていうイメージはないです。表情は麻里乃とためをはる豊かさですよ。

——無人さんのお気に入りシーンは？

川波 一番好きなシーンは、遊園地で朝陽が光一郎に電話で助けを求めるところです。絵

的には光一郎の部屋で泣いてるCG。朝陽らしい感じに泣いてるかなって。

——あそこはユーザーさんからは「どうせ泣きつくなら最初から頼っとけよ」的な意見もあったみたいですが。

川波 いや、そこがかわいいところじゃないですか！ そういう意地っ張りを包み込むのが男の見せどころですよ？ 素直じゃないのが女の子じゃないですか(笑)！

——声担当の平野さんが、またそういう朝陽にびびりですよ。

川波 僕の中ではもうかなり平野さん=朝陽ですね。余談なんですけど、クリアファンディスクで「桃井いちごVSクリア」という、要は中の人と担当キャラの対談っていう企画があったんです。でも、あれを朝陽でやったら、どっちもおんなじですよ〜、みたいな感じになっちゃうと思う(笑)。

——それを言うなら、北都さんのキャラ同士で対談させるのも、怖そうですよ。

川波 北都さんがすごく怒りそうですね。会話がまず進まない(笑)。収録のときに「HOOKさんはどうして私にこういう役ばかりあててるんですか〜？」って言われたんですけど、別に他意はないですよ？ 変な役が合ってるなんてことは思ってません(笑)。

●緒方未央

川波 未央は、「まったく接点がない妹キャラ」にしたかったんです。仲は悪くないんだけど、ある一定の範囲には入っていかないような。朝起こしにも来ないし、部活もいっしょじゃないし、いっしょにも帰らない。主人公の部屋にも入ってこない。廊下から声をかけるだけ。兄妹なんだけど、スキを見せない他人ぼさがある。いったい自分たちは兄妹なのか、他人なのか？……というような話をやりたかったんです。

垂佐美 未央っていうか、『ハニカミ』全体の方向の話なんですけど、本当はしょっぱなからフラグが立ったりしてないセンで作ろうとしてたんですよ。でも、妹とすごく仲がいいという設定だと、そうもいかないじゃないですか。いつも家にいて、最初からお兄ちゃんお

そういう意地っ張りを包み込むのが
男の見せどころですよ？

素直じゃないのが女の子じゃないですか(笑)！(川波)





あとは仮面ですね、いろいろとおいしいんで お気に入りです (笑)。(まかこ)

兄ちゃんとなつきまくる感じじゃ、すでにフラグが立っちゃってますよね。それじゃイカンと。そこでまず妹からリアルにしていこうってことで、距離をおいた兄妹にしようって流れになったんです。

川波 で、それがまた変化して、接点があったのに、接点を持てなくなった……的な話になっていった。好きになったのに、兄妹になってしまったから、動けなくなってしまった。仕方がないから仮面をかぶって、「私は妹、私は妹」とずっと自分に言い聞かせてた。なのに、愛嬌学園に入ったら、恋愛授業でデレデレの光一郎がいる。

亜佐美 おまけに朝陽ねえも狙いはじめてる!? みたいなね。

川波 朝陽も諦めていたはずなのにアタックしはじめていて、光一郎もまんざらでもなさそう、まずいんじゃないかと思うんですが、その時点ではまだ自分からはいかない。でも、朝陽に買いたてに行こうと言われても「今日は未央が心配だから」と断ってる光一郎を見て、「私にもチャンスがあるんじゃないの?」と思い始める。端的に言えばそういう話です。もうちょっと朝陽との対比を表現できればよかったんですが。

——未央のお気に入りシーンは?

川波 恋愛授業でおたがいの名前を呼び合う課題があるんですが、そこでつい練習中の劇の役名で呼んでしまうところ。演劇からみのシーンはなんか楽しそうだなあと。

まかこ 私は最初らへんの制服を見せびらかしてくるシーンですね。ここで未央の仕草とかのイメージが固まりました。あとは仮面ですね、いろいろとおいしいんでお気に入りです (笑)。

●多賀谷麻里乃

川波 没落貴族の貧乏お嬢様。朝陽以上にギャグですね。

らっこ マジメにやると韓国ドラマみたいにドロドロになりそうだったので、ギャグっぽくしました。

亜佐美 僕は『おぼっちゃまくん』の貧乏ちやまですね、イメージするのは。

川波 僕もです (笑)。ありがちな設定とい

うのは重々承知してはいたんですが。でもなんだかんだ言って、麻里乃の地は庶民だと思うんですよ。本人は「私は違うのよ、オホホホ」みたいなこと言ってますけど。

——朝陽と麻里乃、気が強い系のヒロインがふたりいるわけですが、差別化はどのように行っていましたか?

川波 ツンデレとタカビーっていう感じですかね。麻里乃が高飛車で、朝陽がツンデレ。

——麻里乃のお気に入りのシーンは?

川波 三孝への左フックです。麻里乃はマジメなシーンがありません (笑)。Hシーンは好きです。髪下ろしてるのが好きなんです。

らっこ 「私の名前を呼んでみろ」っていうシーンがあるんですが、あれが好きです。

まかこ 私は麻里乃は子どもっぽいのがちょっと……。でも、パンチくれているシーンとかは好感もてますね (笑)。いさぎよいキャラとかが好きなんです。

亜佐美 あそこは後ろの港の極悪顔がまたいいですね。

●前園・Clarissa・皐

川波 クレアの最初のコンセプトは「学園のアイドル」でした。お嬢様学校なので、エレガントな感じで……と漠然としたイメージ。そこに、イタリアンマフィアの娘っていう設定が加わって。親父が散々悪いことしてるんだけど、娘は慈愛の塊みたいなのがいいかなって、最初はそんなところから始めました。でもまあ、ストレートにマフィアの娘っていうのはどうかなあと思ったので、それはやめて、慈愛は残した感じです。

——クリアは朝陽とツートップというか、ダブルヒロイン的な扱いをされてますよね? コレは最初から意図的に?

亜佐美 いや、結果的なものです。ユーザーさんの反応とかを見て、そうなっていった感じでしょうか。

川波 朝陽だけだとキツイかもってね。

亜佐美 クレアはちょっとテーマが深いというか、「博愛」って難しいじゃないですか。悪い言い方すれば、八方美人的で薄っぺらいものに捉えられかねない。一方、朝陽は光一

郎が本当に大好きで一途。そういう意味では、結果的にうまい具合に対比になったかなあと感じますね。博愛ってなに? それはほんとの愛なんですか?というのを、最後まで問うような話になったんで。

川波 朝陽側は考えてなさすぎだけどね。「ロマンスの向こう側へ連れてって!」だからね (笑)。その一方で、クリアは愛って楽しいことばかりじゃないよ……、みたいな話だから。まあ対比にはなかったかな。

亜佐美 クレアは苦戦してましたよね。

川波 確かに一番時間がかかってる。その分丁寧になってるかなあ。いろいろちっちゃい矛盾とかを逐一、直したりね。

亜佐美 「博愛」ってのがともかく引っかかったんだよね。博愛を真実の愛にするのか、それは間違っているっていうように進めるのかとか。ほか細かいところでもいろいろ二転三転してた。たとえば、棕子は博愛に対してツツコミを入れるキャラが必要でしょうっていうので入れたキャラだったんですけど、最初は男になる予定だったんですよ。

川波 で、光一郎にやつつけられるはずだった。

亜佐美 でも、花壇を荒らすとかは男はやらないんじゃない? って話が出て、女になったんです。

川波 それで解決編がまた変わっちゃって、説得する話になった。でもまあそれはそれで、クリアがとことん博愛精神を貫くっていう姿勢を見せられるかなあって。

——女にしたから、「光一郎が好き」っていうエピソードも入って?

川波 その辺、展開が早すぎないかって意見があって……その通りなんですけど (笑)。で、棕子が男だったら、まったく逆の展開になるはずでした。クリアに告白しに行くっていう男を光一郎が応援するけど、内心ではモヤモヤして、みたいなね。

■04:「おぼっちゃまくん」の貧乏ちやま
小林よしのり原作のマンガ「おぼっちゃまくん」の登場人物。もとは上流階級のおぼっちゃまだったが、家が破産し、貧乏生活をしている。プライドが高く、高飛車だけど、実は家



最初のHシーンでクレアが光一郎のを見て 言った「思ったより普通ですね」って 言葉はどうなんだと思いました(笑)。(552)



——棕子は人気ありますよね。

らっこ プロット段階からね。人気はそこそこ出るだろうって言ってましたけど。

——クレアのベストシーンは？

らっこ 棕子ちゃんの手椅子CGが好きです。

まかこ クレアとあまり関係ない(笑)。

らっこ あとは詩の朗読とか。目指してたクレアっぽさが出たんじゃないかと。

川波 あれはクレアの代名詞的な絵ですね。背景が教会でも全然違和感ない。

らっこ 基本的にクレアは騒いだりはっちゃけてる絵は一枚もないんですよ。……あーでも、ちょっとすれますけど、最初のHシーンでクレアが光一郎のを見て言った「思ったより普通ですね」って言葉はどうなんだと思いました(笑)。すごい波紋を呼びそうな。

川波 初めての感想でこうくるか。さすがイタリア人だな!……と思わせたかったんですが、確かに微妙ですよ(汗)。男として、イタリア人の女の子にそんなこと言われたらもう。あれカットしといたほうがよかったのかなあ？

亜佐美 絶対、クレアは他意はないんですよ。

川波 まあ、いろんな意味にとらえられる言葉ですよ。

らっこ きっとグロテスクじゃないと言いたかったんですよ。

亜佐美 「思ったよりかわいらしいですね」とか言われるより、いいですが(笑)。

——川波さんの、お気に入りシーンは？

川波 棕子と話そうとクレアが一生懸命追いかけてるあたりですね。ギャグチックにしてしまいましたけど、あそこはクレアの必死さが伝わってくところ。あと皇城のおばあちゃんの話も。あの辺はちょっと卑怯だったかもしれないね。棕子の活躍のほうが、記憶に残ってしまうので。

亜佐美 当初からのキーですからね、棕子ちゃんの大活躍は。後半は後半で、棕子ちゃんがいなかったらお前らどうするんだ?って感じてました。

川波 その場合、たぶん朝陽がクレアにとって変わるんでしょうね。

——もしも棕子が光一郎に好意を持たなかったら、クレアと光一郎は進展しなかった？

川波 と思いますね。そのままスルーしちゃって、朝陽と結婚したんじゃないんでしょうか。

●七里由馬

川波 由馬は亜佐美さんに個性的なキャラを出そうと言われて作りました。無口な毒舌キャラ。氷庫や千輪の系列■ですね。

亜佐美 まあ氷庫っぽいんですが、少し外して、目新しいキャラになったかと思います。

——氷庫さんより無気力だし、からかうためや意図的な毒舌でもないですよ。

亜佐美 そう、氷庫や千輪のようにわざとツッコむ系ではなくて、本気の毒舌です。単にオブラートに包むことができない、そういうことがわかってない感じ。年上の先輩なんだけど、コミュニケーション能力が低い。

川波 そこら辺、難しかったです、無意識の毒舌ってなに?みたいな。

——由馬は後半に進むにつれ、段々とかわいらしくなっていくんですよ。

川波 そうですね、そういうギャップ萌えをやってみたかった。あの無気力だった子が、あんなに元気な笑顔に……的な。初めて笑顔が出たときはまさに「クララが立った!」の世界(笑)。

——由馬はてっきり面白キャラだと思ってたら、自殺とか深刻な話が出てきたので、そこは意外性があると思いました。

川波 当初はホント、面白キャラの予定だったんですけどね。なんで毒舌なのか、なんでしゃべらないのかとかを考えていったら、段々あのようなマジメな話に……。なんであそこまで大食いなのかはいまだに謎ですが。

——お母さんも大食いなんですか？

川波 そうかもしれないですね。退院したあとに、すごく食べるとか(笑)？

亜佐美 父親はすごく食細そうですが。

——由馬のお気に入りのシーンは？

らっこ 恋愛授業で夫を迎えるシーンの黒い笑顔。グラフィック担当が、いい感じに塗ってくれました。顔の影とか。

川波 シナリオ的にはやっぱり由馬が初めて笑ったシーンですね。個人的には自殺しようとするシーンをもうちょっと詳細に書きたかつ

たんですが、暗くなりすぎると思ったので、ご都合的な感じに。あと、由馬がお母さんと再会するシーンは、いい話になったと思ってます。

♥ バラエティ豊かな サブキャラたち

川波 今回、サブキャラは結構いい感じにできたと思っています。あのキャラを押し出せば、また別の楽しみ方が出せるんじゃないか……みたいなのもあったりね。

まかこ 制約がないのでやりやすかった。

亜佐美 声優さんも前作のヒロインにいた人たちがやっていて豪華でしたね。

——まきいづみさんに苺先生みたいなタイプを演じてもらうっていうのは、ちょっと意外なキャスティングですよ。

川波 あれ、気付かなかった人が、結構、多かったんですよ。でもよかったでしょ? ご本人は怒鳴るセリフが多くて大変だったみたいですよ。

——相方の司先生も卑怯なくらいエキセントリックというかおもしろいキャラですよ。

川波 かわしまりのさんの演技もすごくよかったんですよ。

——意外に男らしい感じのしゃべり方でしたけど、ビジュアルやキャラ設定の印象から、もっとふつうに女の子っぽい感じにしてくるのかと思っていました。

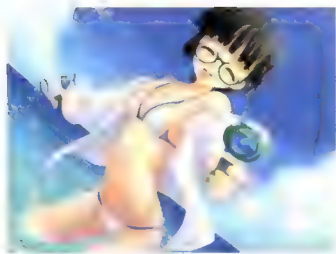
川波 最初はそのつもりだったんですけど、現場でかわしまさんが「こういう感じですよ」って考えてきてくれた演技を聴いたら、こういうのもいいかなあって。そのままでいくカタチになりました。

亜佐美 あのふたりはよかったよね。司と苺先生のデザインができたとき、これはヤバイと思ったんですよ。これを前面に出したら、確実にヒロインが食われる、大変なことになるって。

らっこ 実際、人気があったんで、ふたりでデートみたいなおまけシナリオがつくことになったんですよ。

川波 逆に弘子はおまけがあるにも関わらず……。





亜佐美 弘子に関しては山根さん■から単独コメント取ったほうがいいんじゃない(笑)。

川波 口癖から髪型から、ほぼまんま山根プロデュースですからね(笑)。

——メガネ権が段々強くなってますね。

亜佐美 ユーザーさんに言われるんですよ。そろそろ山根くんの話も聞いてあげてもいいんじゃないですか、って。……別にイジワルしてるわけじゃないんですけど(笑)。

川波 本人曰く、だいぶ市民権を得たとか言っていましたね(笑)。

——弘子をメインヒロインにという話はあったりしました？

川波 弘子はなかったですね。

亜佐美 最後の最後にプラスワン要素として、余裕があったらやろうかくらいの話はありましたけど。まあ結局は余裕がなかったんで、じゃあ山根くんには今回はサブキャラにメガネっ娘を作る権利をあげましょと……。

川波 僕は楽でしたけど、いろいろキャラが勝手に決まっていって(笑)。

亜佐美 「『バッチリです!』といきなり言うんですよ!」とか熱く語ってましたね、山根さんひとり。でも実際、声が入ったときは、おっ、これいいんじゃないかと思いました。

川波 声優さんがよかったですから(笑)。——ほか、サブの女の子では、先ほども話が出ましたが、棕子かなり活躍しましたね。

川波 ですね。弘子の代わりにアナザーストーリー作ってもよかったかな?(笑)

——占い師の天野さんは、前作ヒロインのひとり、千輪のお母さんじゃないですか。ちょっと出かせぎに來てる的な感じでしたけど、前作の舞台となった成西町は鳴鐘町から近いんですか？

川波 電車で2〜3時間のベッドタウンみたいな感じですね。

——光一郎の父、聲もかなり個性的でしたね。

亜佐美 結構、重要なキャラですからね。なんか、キモいキモいと言われてましたが。

川波 ギャグ担当というか、アホ担当です。政則とツートップで。

亜佐美 ともあれ、今回、サブキャラをいい声優さんで固めたのは正解だったと思ってます。

川波 声優さんの力は大きいですよ。ご本人たちにも、「政則を気持ち悪くお願いします!」とか(笑)、楽しんでやってもらえたと思っています。

亜佐美 三孝と父親は同じ声の方なんですけど、いい変態具合でしたよね。「港くん!」のひと言で笑えるという。

川波 港の北都さんもまたいい感じで。「情けない……三孝様」みたいな。あのふたりはよかった。

♥ HOOKの今後は？

——今後の野望などをお聞かせください。

川波 前にも言ってるんですが、小説を書きたいです。書けるものなら(笑)。もっと勉強してがんばってみたいです。

亜佐美 ホントに野望ですが、18禁メーカーとしてトップを取りたいですね。むろん、ゆくゆくは18禁にこだわらずトップを目指したいわけですが、それにはまだまだ力不足というのがわかっていますので、まず、今いる場所のでがんばろうと。まずは18禁なんだから、ちゃんとエロいものを作りたい。今までは、そういうセンで使えろと言われてことは一度もないんですけども。その辺を目指していきたいと思っています。

まかこ 私は……すごく私的な話ですが、インコを1羽飼いたいんです。でも、それだと外に出れないんですよね。

亜佐美 じゃあ、鳥を飼いたいから、世話するメイドさんが欲しいという野望でどうですか(笑)?

川波 出かけたいときはらっこさんにでも任せて「留守よろしく!」とか言ってればいいんですよ。

まかこ らっこさんに任せたらコンビニ弁当とか食わせそうで怖いんですよ(笑)。

らっこ えー、なにが食べれるか楽しみじゃないですか(笑)。

——らっこさんの野望は？

らっこ 苦手なんですよ、この手のコメント(苦笑)。

川波 画集を出すとか、「G'sマガジン」の

マンガは自分が描け!みたいなこと言えば？

亜佐美 本気のオレを見る!みたいな？

らっこ よりベタなほうがオチますよね(笑)。……うーん、そうですね、よりエロく女の子を描けるように、がんばりたいと思います。

——次回作について、差し支えない程度に教えてください。

亜佐美 今まで「ハニカミ」がHOOKの集大成と謳ってたんですが、それはヤメにして(笑)、新作をHOOK作品の集大成にしようと考えています。原則どりの純愛学園モノ、でも「ハニカミ」とはまた違う感じで。どうぞご期待ください。

——最後に、ゲームをプレイされたユーザーさんや、本書の読者の方にメッセージをお願いします。

まかこ 朝陽を勝手に巨乳にしてみませんでした。……また勝手に巨乳にします(笑)。

川波 ファンブックに小説、ドラマCDも出すし、よろしくお願いします。あとOVAもやりたいな〜とか思っているんで(笑)、応援よろしくお願いします。

らっこ えーと。……クレアのファンディスクを手に入れられなかった人、ごめんなさい、とか？

まかこ つまんない〜(笑)。

亜佐美 先ほども申し上げたとおり、新しいHOOKはエロにこだわりたいと思っていますので、そのあたりに期待していただければ。今後ともHOOKをよろしくお願いいたします。

(2007年10月15日 メディアワークスにて)

■(05) 氷庫や千輪の系列

氷庫は『Like Life』のサブキャラ(冷蔵庫の擬人化)、天野千輪は『_summer』のヒロインのひとり。どちらもクールかつ不思議ちゃん系の毒舌キャラで、かなりいい性格をしている。

■(06) 山根さん

メガネっ娘が大好きなHOOKのチーフグラフィッカーHOOKにおけるメガネっ娘の地位を向上させようと日夜がんばっている。



新しいHOOKはエロにこだわりたいと思っていますので、そのあたりに期待していただければ。(亜佐美)

設定資料コレクション

各キャラクターの設定画やラフイラストなど貴重な資料を中心に、イベントCGや販促イラストの原画なども選りすぐり掲載。HOOKスタッフのコメントとともに楽しみください。

INDEX

服装設定	178
上条朝陽	180
緒方未央	182
多賀谷麻里乃	184
前園・クラリッサ・草	186
七里由馬	188
その他のキャラクター	190



Clothes Material

服装設定

らっこ 制服のデザインは僕なんですけど、あれはきつかったっすねえ…。フリフリをどこにつけるかとか、もう、すごいリメイクが多かったんですよ。色とかも何パターンも作ったりして。制服は毎回苦労するんですけど、デザイン決定するまでなんです(笑)。ピンク系なのは初めてですけど、単純に前の「_summer」の制服が青だったというのもあるし、「ハニカミ」なら寒色よりも暖色系じゃ

ない?ってことで。なるべくならピンクとか赤っぽい色でいこうと。青っていう案もありましたけどね。いろいろ試したりしましたから。

川渡 乙女チックさを出したかったのもあって、ああいう色味になりましたね。

らっこ 色関係はだいたいあとからですね。朝陽が茶色、麻里乃が金髪みたいな部分もヒロイン5人の色み全体を見て決めていきました。



制服カラー案



制服ラフ



プラス
ボタン
ゆわな
しぼ
紐、長い
フリル
紐、長い

変形
リボン
アソート
幅広



◆キャラクターについて

まかこ 朝陽は結構私の好きな感じのデザインになりましたね。キャラクターデザインのポイントは…元気なだけど女の子っぽいところ。表情がくるくる変って気持ちがわかりやすいように描こうとがんばりました。前作の「_summer」は小奈美とか千輪とか、ぼーっとした感じの子が多かったので、そういう点では今回は描いてて楽しかったです。はっきりメリハリがついてるほうが好きなんですよね。朝陽は照れ怒りがかわいいです。

イメージ



表情集



髪型&アクセサリ設定

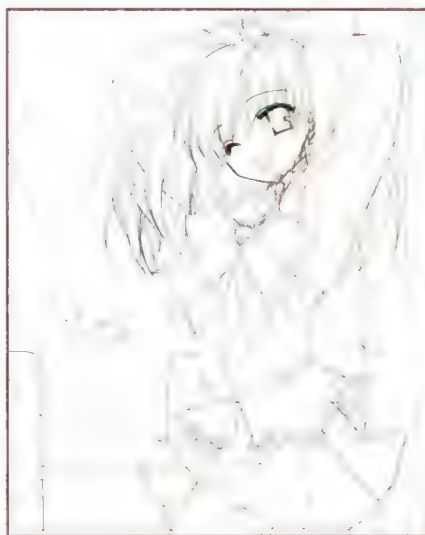
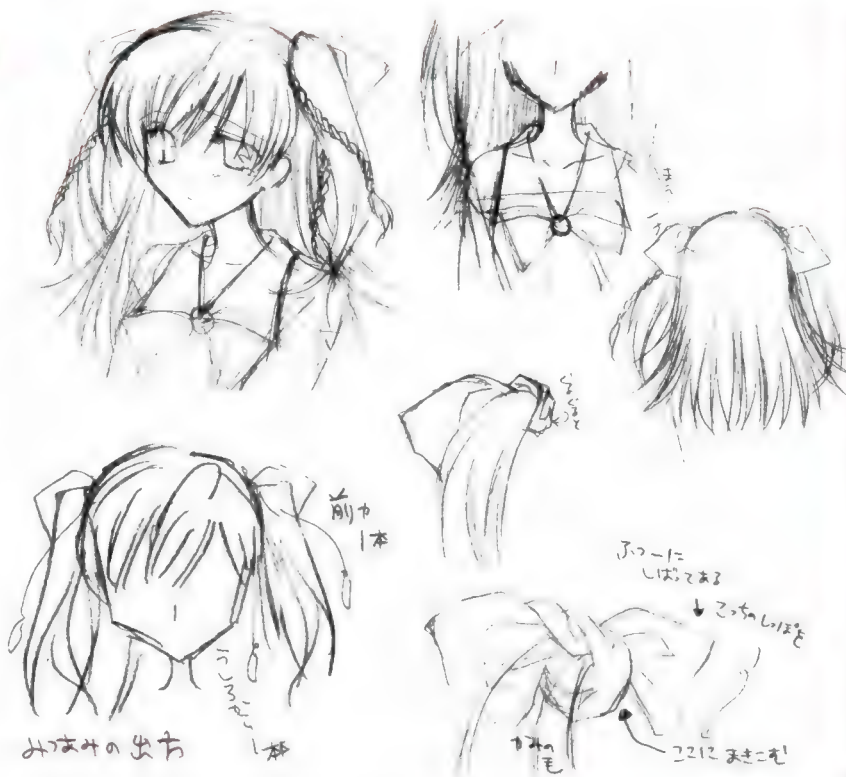
らっこ 朝陽の細かいキャラ設定って当初ありましたっけ？

川渡 性格的な部分だけ先で胸のサイズとか外見はあとづけだったような気がする。

まかこ ツインテールにリボンとかの特徴の指定も全然なかったよね。それぞれ私が勝手に考えて色々出したものの中のひとつですね。

らっこ 朝陽がいちばんボツラフとかあるかもしれないよね。

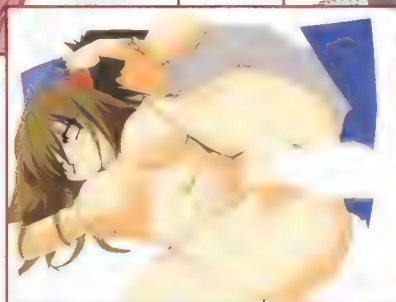
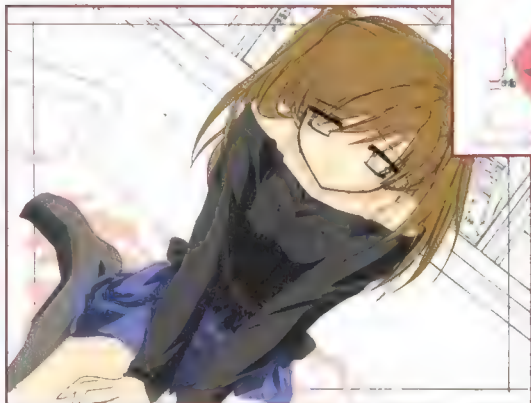
まかこ 元気だけど女の子らしいという特徴を出すために、最初はみつあみをたくさんつけてみたりしましたね。最初は左右に2本ずつついてたんです。だけど、これは描くのも大変だということで減らして、テールの下から申し訳程度に出るようにしてみました。あとはリボンを変なリボンにしてみました。個人的に一番のお気に入りなのは、やっぱり前髪とツインテールですよ。完璧なツインテールじゃなくて横だけテールなのが好きなんで、そこは描けて満足でした。



版權イラスト原画



イベントCG原画



◆キャラクターについて

まかこ 未央は、ロリ、そして妹というのは得意じゃないので、わたしに描けるのか？この子は、と思ったんですけどね。

川渡 キャラ的にも難しいよね、泣き虫ってのが。実は本編であんまり泣いてるシーンないけど(笑)。最初は忍者ハットリくんのシンゾウみたいな、ビェー！って大泣きするキャラだったんだけど。

らっこ あまりにうざいから泣くの減らしたんだよね。

川渡 そしたらキャラ立ち弱くなったかも(笑)。

まかこ でも、ひたすらいい子なところがかわいいですよ。お母さん思いだったりするじゃん。

イメージラフ



表情集



髪型&アクセサリ設定

まかこ 最初「真面目な妹はデコ出しだ」って思って、それで考えていたんですけど、あんまりいいデザインが出なくて。それで無人さんから前髪巻いてみたらどうかと言われて、巻いた次第です。ショートカットっていうのは最初から言われてたっけ？

川波 バリエーション考えるとあとショートしか残ってないよね、って言ってた気がする(笑)。

まかこ ショートっていうことでも困りましたね。ロングと違って縛ったりとかできないから。あと、髪飾りも悩みましたね。スペースが余ってるんでなんかほしいなと思ってつけてみたんですよ。ハートの形は誰が考えたんだか…思い出せない。

らっこ 魔法で変身しそうだよね。

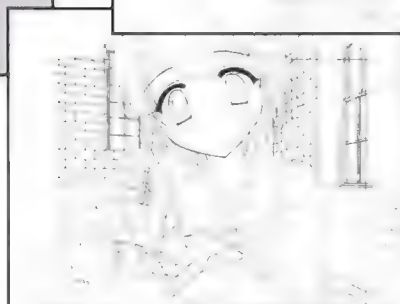
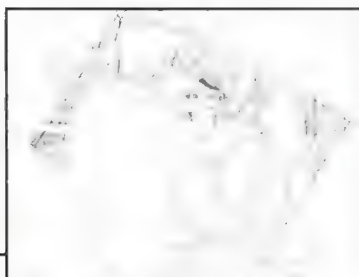
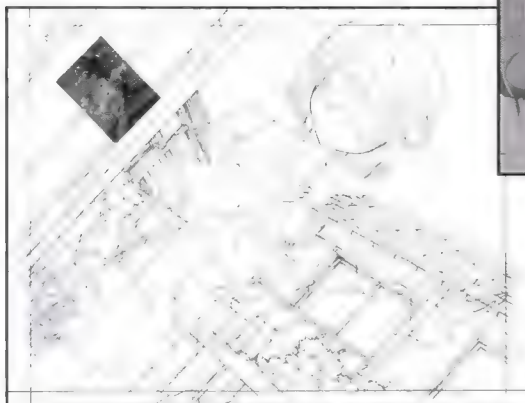
まかこ ああ、たしかに(笑)。



版權イラスト原画



イベントCG原画



◆イベントCGについて

川波 あと仮面は話題になってるよね。

まかこ だってあの指定もらった時点で「ええー!」と思ってたよ。あ、これはいいじれるなあって思ったもん(笑)。

多賀谷 麻里乃

◆キャラクターについて

らっこ 麻里乃の当初の設定は、貧乏で没落お嬢様でツンデレで、くらいしかなかったんで、あとは僕が勝手にこんな感じでしょってデザインしました。麻里乃だけ下の学校の子なんですけど、附属の制服はどノーマルのほうがかわいいと思ってるので、特に変わったことはしませんでしたね。デザインというもおおこがましいくらい(笑)。

川渡 麻里乃はキツすぎだよね。ユーザーからも言われてた。こいつムカツクとか。

らっこ もう、ツンデレ好きの人しか受け止められないかも(笑)。でも麻里乃は全キャラ通してみても一番表情がよく動くキャラじゃないですかね。



イメージラフ



表情集



髪型&アクセサリ設定

らっこ お気に入りのポイントは髪の微かなウェーブですね。ほんとは貧乏パーマなんですけど、狙いはお嬢様キャラなんです。でも巷にあるお嬢様キャラの縦ロールは個人的にはちょっとないなあと思ってたので、そうではなくて、弱いカールでいってみました。

髪飾りは、最初のデザインでは洗濯バサミじゃなくて普通のリボンだったんですけど、貧乏設定に忠実にした…んだっけ？ しかも、はじめは洗濯バサミをモチーフにした、もうちょっとちゃんとした髪飾りだったんですけど、何がどうなったのかいつのまにやらこんなことに(笑)。

川渡 だいたいそのへん決めたのは僕ですね。普通の洗濯バサミのほうが面白いよねって話をした記憶はあります。

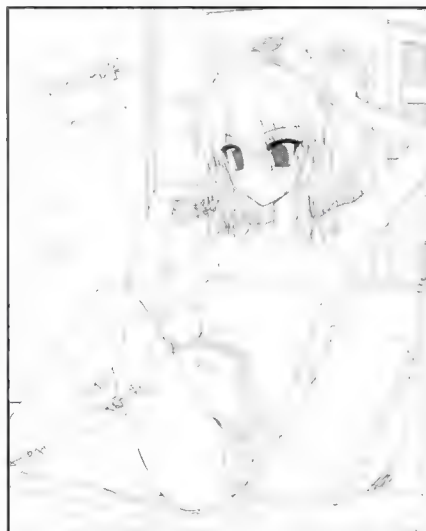
らっこ その部分がプラスに働いたのかどうか…洗濯バサミを髪飾りにする女子って見たことないし。



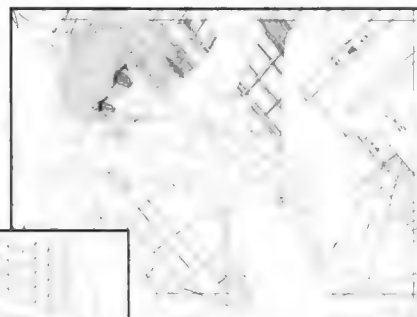
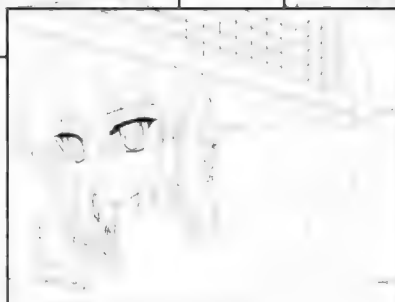
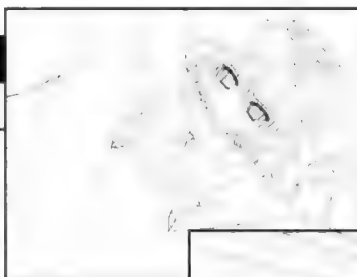
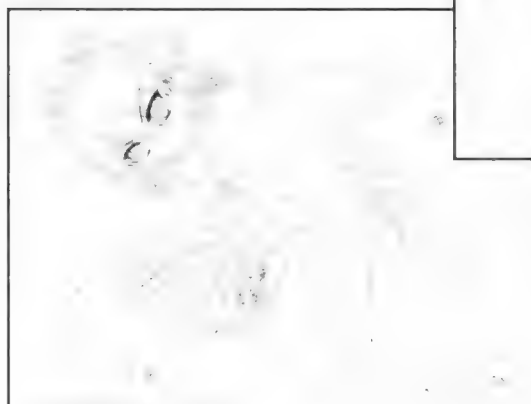
せんT=<
ハサミらしい



版權イラスト原画



イベントCG原画



前園・クラリッサ・皐

◆キャラクターデザインについて

らっこ クレアって実は、デザインはまかこ先生なんです。

まかこ らっこさんがすごい悩んでたんで、私が描いてみてこんなんどうよって渡してみたんだよね。

らっこ 「あーこれいいじゃん、採用～」みたいな感じで(笑)。クリア自体は僕から、恋愛授業で正統派の受け答えをしてくれるヒロインが1人は必要だって言って、入れてもらったキャラなんですけどね。なので、なるべく正統派お嬢様にしようと意識しました。僕は表情の変化を大きく描くんほうなんですけど、クリアはほかの子と違って表情はあまり変わらないんです。漫画っぽい極端な変化がないように大人しく描きました。

イメージラフ



表情集



髪型&アクセサリ設定

らっこ まかこさんが出てくれた案が、アルプスの村娘みたいな感じのヘッドドレスみたいなのがついたデザインだったんです。このリボンが髪に絡まる感じが見栄えもいいし新しくいいねって。単純なロングで個性付けるのは大変ですからね。

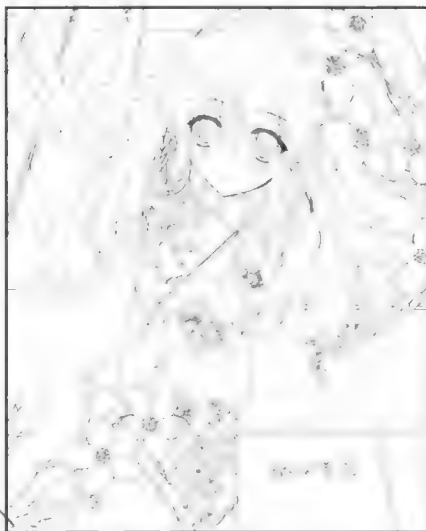
でも、クレアの髪型って見栄えがいいのはいいんだけど、作画がいちいち面倒くさいという畏があったんだよね(笑)。

まかこ 助けてもらって、その態度はなに？(笑)

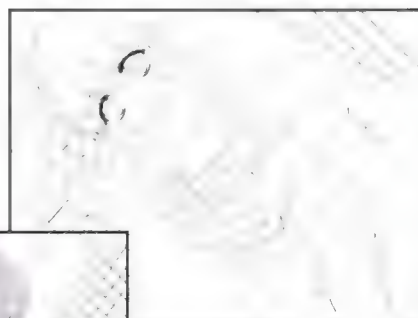
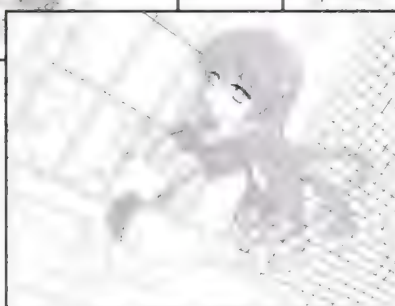
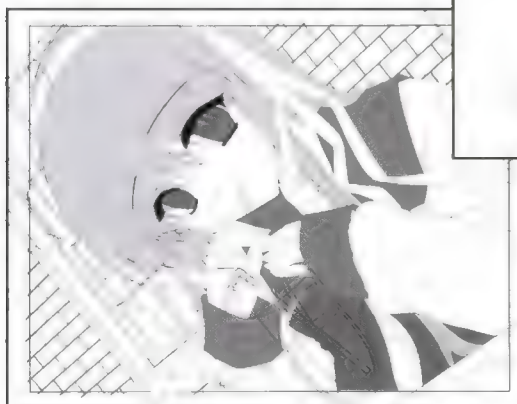
らっこ いや、デザイン的には、こんなにめんどくさいのも珍しいなって。あんまりユーザーさんの前で簡単だとか面倒くさいとか言っちゃいけないと思うけど、ほんとに面倒くさいんですよ。めんどくさいけど髪の毛とリボンは絡まないという意味がないで…何でこんななんにしたらんだろうって思いました(笑)。



版権イラスト原画



イベントCG原画



七里 由馬

◆キャラクターについて

らっこ 本来ならまかこさんがやりそうなキャラなんですけど…たまには巨乳も描いてみたいなーと。今まであまりにも乳がないやつを押し付けられていたので(笑)。僕は何かロリ担当とか言われてますが、別にロリ好きなわけじゃないんですよ。

亜佐美 氷庫や千輪のような毒舌キャラの流れを踏襲しなきゃっていうのがあったんだよね。とにかく由馬だけはかわいいかかわいくないか以前に、個性が必要だったんです。由馬のキャラが完成したのって最後のほうだよね。

川波 絵ができてんの基本設定いじったりしてたもんなあ。

イメージラフ



表情集



髪型&アクセサリ設定

らっこ 由馬はデザインも一番時間かかりましたね。最初、髪型のベースはセミロングっぽかったんですけど、二転三転してショートに落ち着きました。コンセプトはボサボサ感。ボサボサなんだけど汚く見えない感じを狙っています。アホ毛は自然とつきました。

亜佐美 たしか、らっこさんの初期の案は変な髪形が多くて、色々パーツ付いてるけどコレいらないんじゃないかねー?って話をして、最終的にとってみたらかわいくなったんだよね(笑)。

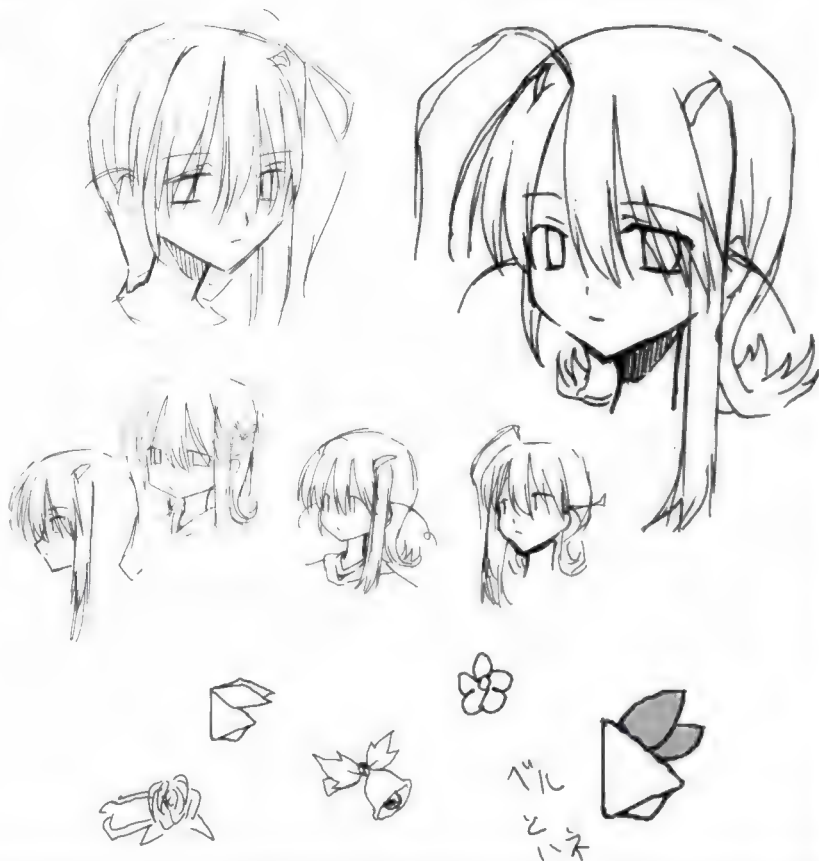
らっこ オリジナリティを出そうとしてがんばればがんばるほどダメだって言われるんですよ。

まかこ 隣でデザインしてて…じーっと見てたんですけど、すごい変なのをデザインしてて「コレ、正気なのかなあ…」って(笑)。でも世の中何がヒットするかわからないので、これアリなのかなあ?って。

らっこ オリジナリティを求めてたんだから、しょうがないじゃん。いや、僕も変な髪形やアクセサリよりノーマルなのが一番かわいいと思ってるよ。なんとかしようとかんばったんだよ。

まかこ でもコレはないよコレは(笑)。

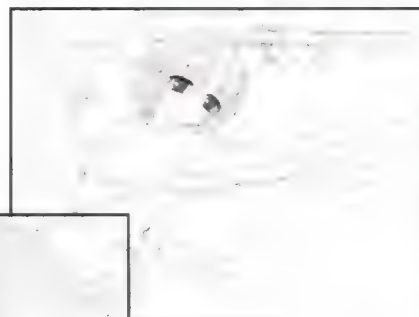
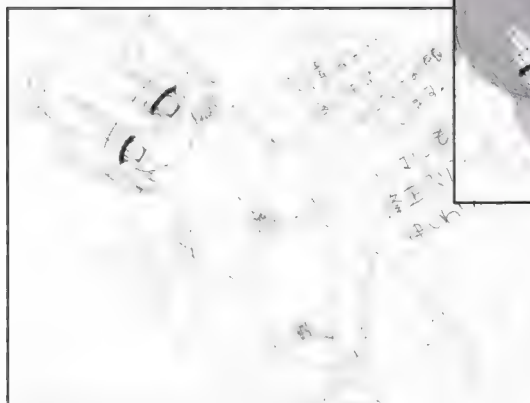
川渡 僕は個人的に結構好きでしたけど、このチョウチンアンコウみたいなの。



版権イラスト原画



イベントCG原画





Koichiro Ogata

緒方 光一郎

らっこ 光一郎についてはそんなに言うこともないんですけど、ちょっとワイルドな感じは目指しました。ちなみにこれまでも同様、イベント絵に出てくる主人公は、各担当が描いてます。今回は目を入れてないですけどね。2人で書いてると、目を入れたら僕とまかこさんで顔が変わっちゃうというのが前回の反省であったので、だったらなくていいやということ。



Masanori & Koyori Shinozaki

篠崎政則 & こより

まかこ 政則は設定が「コワモテ」ってあって、「コワモテって具体的にどんな顔なんだろう」と思ってGoogleで「コワモテ」画像検索して、

んで出てきた人の顔をそのまま描きました(笑)。
川渡 プロレスラーの武藤敬司がひっかかたんだよね。政則がまかこさんって、けっこう衝撃だと思うんだけど(笑)。大ブッシュポイントですよ。

らっこ 最初デザイン見たときにギャグかと思った。

まかこ あたしもこれはまずいだろうと思ってたんですけど…。

川渡 そんなの僕が通すに決まってるじゃん

(笑)。ヒゲが、またねえ…(笑)。

まかこ いや、でも見た写真にこんな髭が生えてたんですよ。

らっこ 武藤敬司のヒゲ。

川渡 最初肩にこよりがちょこんと乗ってたんですよ。どんだけでええんだと。

亜佐美 こよりも一発で決まったよね。

川渡 設定の前に顔が決まっていたから。小生意気な感じっていうのしか言ってなかった。

亜佐美 このふわふわの髪飾りも仮でつけてたら決定になっちゃってました。



Kaoru Nakanishi

中西 薫

川渡 薫は…おっぱいがいいなあ指定出して、結構早く、2回くらいで決まりましたね。

まかこ あの、「政則×薫」の2人は原画家の趣味だとか言われてそうでコワイんだけど…ボーイズっぽい展開が。

川渡 言われてましたよ(笑)。

まかこ あ、言われてるんですか。ええー。関係ないですよー(笑)。BLは理解したいけど、そんなに好きってわけじゃないんですよ。

川渡 というわけで、やおいネタはまかこさんの趣味じゃないです。フツーに考えて「政則×薫」っ

てありえないでしょ？ ただのギャグだったんだだけね。

まかこ 私は無実です。

らっこ どう見ても男同士で恋愛というよりも乳とか尻に目がいくタイプだよ。他のメーカーさんではそういう女性スタッフもいらっしやいますけど、まかこ先生に限ってはないですね。



Minatsu Ogata

緒方 美夏

まかこ 美夏さんは、無人さんにどんな感じの人？ って聞いたら「おしとやか系」って言われて一発で出たデザインです。

らっこ 美夏さんとかこよりのほうがデザイン的にはかわいいよね。サブキャラは個性付けに変なことする必要ないから(笑)、シンプルにかわいくしたいと思う。

めめ





Ichiko Raido
雷堂 母

まかこ 無人さんに「凶悪な顔にしてほしい」というのを言われて。髪形も、私が設定を読んで勝手にこんな感じかなーと思ったものを描いたら一発で決まったような気がします。

川渡 もうちょっと目つきを凶悪な感じにしてくれて何度かやりとりしてましたね。

まかこ 原画はもうちょっと凶悪だよな？ CGになってちょっと柔らかくなりました。このキツイ目つきがいいっていう人も多いんで、やっぱりみんな変態だなんて思いましたね(笑)。

川渡 僕は新しいデフォルメの仕方だなんて、見てて感心した。

まかこ これ立ち絵描くのすごく楽しかったですよ。

らっこ ハニカミで一番巨乳キャラだもんね。脱がないから関係ないけど。

まかこ 持ち腐れです…。母はもうちょっといろいろ描いてみたかったですね。

いっしょ先生



Tukasa Kurebayashi
紅林 司

らっこ 司先生は、無人さんから、乙女、大和撫子という指定がありました。まあ、見たとおり、まんまハイカラさんですよ。

川渡 当初、僕の中にあつた愛嬌学園の“由緒正しいお嬢様学園”というイメージが、ハイカラさんだったんですけど、その唯一の名残です(笑)。



Hiroko Yano
矢野 弘子

※詳しい設定資料は裏表紙を参照。
ここではイベント指定を紹介します。





上条朝陽役 平野響子



魅力的なヒロインと名物教師コンビを演じた7名の声優さんを直撃インタビュー♪ 収録に立ち会っていた川波氏も一部交えてお届けします!

◆恋愛授業でハニカミっぱなし!?

まずは朝陽を演じてみての感想をお聞かせください

平野 朝陽は……あんまりメインヒロインっていう感じじゃないですね。クリアのほうがメインヒロインっぽい(笑)。

川波 いやいやなに言ってるの、メインヒロインだから! でもまあ、平野さんの“焼き肉命”と朝陽の“チョコレート命”はちょっと通じ合ってますよね。(注・平野さんは大の焼き肉好きらしい) 和牛以下の女!

平野 ああ(笑)。昔、朝陽ちゃんが拳持ってなくて雨宿りしてる所を通りかかった光一郎が、「俺これかと和牛の特売があるんでじゃあな」って行っちゃって、ちょっと恨みがあるんですね。でも朝陽は怒ってたけど、あれはしょうがないですよ、和牛には負けますよ!(笑) 朝陽だってチョコレートの特売があったら行ってますよね? だから、あれはわかってあげないと。

……と、今は光一郎に共感してるコメントですよ(笑)

平野 そうでした(笑)。では……えー、朝陽ちゃんのはじめはツンツンしたり騒がしい子かなーと思ったら、どんどんメロメロになっていて、その変わりどころがかわいいと思います。デレるところは精一杯でがんばらせていただきました!

……朝陽は他のヒロインとの絡みも多いですね

川波 台本のボリュームもHOOK史上ナンバーワンですよ。
平野 まあその半分以上叫んでますけど、「むきー」とか「ああ」とか「どばかー」とか(笑)。叫びキャラですね。何度「むきー」と言ったことが(笑)。

……そういうのがやってて楽しい感じですよ

平野 両方できるので楽しかったです。おちゃらけのときはおちゃらけてるのに、デレになったらとたんにものすごい少女漫画の世界がやって来て(笑)。

川波 実際、朝陽は部屋に少女漫画とか揃えてて、それ読んで研究してるはずですよ。

平野 マジっすか!? それでチュウとかのシーンを見てボツとなっていたり(笑)?

川波 ええ、基本的にムツツリで、素直じゃなくて、要するに光一郎と同じなんです。

平野 あー! なるほど、似たもの同士なんだ!! だから私もさっき光一郎に共感したんですね(笑)。

……なんと言いますか……平野さんご本人は、デレる前の朝陽、近いキャラなんですかね? 要するにツンのみ、みたいな

平野 あはははははは(笑)。それだ! どっかというツンの演技はとってサクサクっと進みました。

……そんな中で特に印象深いシーンは……

平野 遊園地で別行動してた光一郎が戻ってきて、朝陽を助けるシーンがあったじゃないですか。あそこはがんばりました。印象深い!!

……では自分のハニカミポイントは……

平野 それはめっちゃめっちゃいっぱいあるんですよ。朝陽の場合、恋愛授業じゃすっとはにかんてる感じですよ(笑)。毎回の恋愛授業で1ハニカミ、場合によっては2ハニカミみたいです。

川波 さっきの和牛の話が出てくる相合い傘の授業とかは?

平野 「わたしはどうせ和牛以下の女よー!」って叫んだのに、最後にははにかんでますから、あれもなかなかポイント高かったです。朝陽と光一郎って、お互い好きなのを周りは知っていて、バレてるのもわかってるんだけど、ムツツリなだけにすぐ赤面してしまって中断するみたいな感じですよ。

川波 大体そのパターンです(笑)。

……デレになる前後の差が激しいという意味では朝陽のHシーンってすごくやりにくくなかったですか?

平野 Hシーンはスイッチが入ったあとなんで、特に感情の差を表現するというような苦労はなかったです。もうデレだけみたいな。でも別の意味で1回目と2回目では大分差が激しかったんですけど(笑)。

川波 2回目は自分から攻めてるもんね。

平野 デレのスイッチが入ったらもうムツツリだけに、ドーン! と出るものがあるというか。やー、ヘンなスイッチ入ってましたね(笑)。

◆窓から部屋に入れなかったのが残念

……学園モノの恋愛ゲームは多いですが、「ハニカミ」はどんな作品だと思いますか?

平野 えーと……あー! 食堂が立派!! (笑)

川波 そっちに話行くだ(笑)。

平野 羨ましいですよ、あの食堂。しかも食べ放題ですよ、ビュッフェ!!

……でも980円ですよ?

平野 高いけど、でも毎日が食べ放題ですよ。毎日が食べ放題ですよ。もっかい言いますけど毎日が食べ放題ですよ。

川波 まあ光一郎風に言うと、数ヶ月後を楽しみに、って話になる(笑)。

平野 まあそれは置いといて(笑)……ちょっと不思議な作品ですよ。授業風景はあるけど普通の授業風景がないじゃないですか。恋愛授業オンリーなので、なんか、授業なのか授業じゃないのか、みたいな。

川波 授業なのか、コントなのか(笑)。

平野 もし自分だったら……うーん 恋愛授業とか出ませんよね、きつ! 逃げちゃいそうな気がします(笑)。そういう意味では普通の学園モノとはひと味違うなって思いました。

……野さんから見ても光一郎みたいな男の子はア……

平野 アリですよ全然。なんていうか、心がすごく熱いじゃないですか。その部分が表に出すぎるとうっとうしいけど(笑)。

……ちなみに幼なじみという関係……

平野 いいな~と思いますよ。でも窓から部屋に入れな

かったのが残念。窓から窓はなしみの特権ですから

川波 あれは入れるのを「決定してたんですけど、仕上がった背景を見たら「これじゃダメな死ねな」って(笑)。

平野 でも朝陽ははしどか用意しそうですね。「いちいち階段上ってあんたを起こじに行くのがめんどくさいのよー!」とか言いそうじゃないですか。次のドラマCDをはしごを渡す話にしましょうよ(笑)!

……ほかに気になるキャラ、自分がプレイヤーだったら攻略したいキャラは?

平野 一番最初にやるのはクリアですかね。クリアは言ってみれば朝陽と真逆じゃないですか。なので、光一郎はクリアのどういうところに惹かれたのかな、と。由馬も私のシナリオだとチョコ買いに行くくらいしか絡みがないんで、どんな人か気になります。

◆歌とこぼれ話

……今回は歌もありましたが、いかがでしたか?

平野 朝陽の歌は順調に1時間くらいで録り終わってんですけど、主題歌のほうに本当に難しく時間がかかりました。

……ほかの仕事とかでも歌ってます?

平野 歌ってます。得意ってわけではないんですけど……(笑)。主題歌の歌詞が完全に朝陽のことなんで、もっとちゃんと歌いたかったなあ。そういえば本編にも出てきましたよね、歌詞が。

川波 僕が間違えてたやつですね。

朝陽 そうですよ!(笑) 台本で歌詞を引用してたのに、間違えた言葉になって、こっちは気づいてそのまま歌詞のままに言う、みたいな感じですよ。

川波 こぼれ話ですね。役者チェックが入ったという、いい話(笑)。

平野 あと今度はバラードが歌いたいなー、みたいな(笑)。だって朝陽以外の子のは、みんなしっとり系の曲なのに……。今度はソングデレバラードで!(笑)

……ほかにはなにかこぼれ話ありますか?

平野 ……わたしがスタジオを間違えてしまったことくらいですかね(笑)。

川波 3ヶ所のスタジオで収録してたんで、それで別のところ行っちゃったんですよ。長期収録ならではのこぼれ話ですね(笑)。

……それでは最後にファンのみなさんにひと言をお願いします

平野 朝陽ちゃん、はいっしょにいると生傷が絶えないかもしれないですけど、内面はすごくかわいくって、純情で、守ってあげたいなーって思える子なので、そこをしっかりと見てあげてほしいなって思います。みんなで朝陽ちゃんを守ってあげてください!!

●平野響子(ひらの・きょうこ)

代表作・最近の出演作 「ぶりっか!」 アウゼル=グレーデル

上条朝陽を演じさせていただきました、平野響子です。朝陽のよさは、ちゃんと朝陽ルートに行ったら最後まで見てくれないとわからないので、きちんと最後までプレイしてくださいね。



緒方未央役 桜川未央

※この取材では川波氏のほか、前の時間に収録だった朝陽役の平野さんにもインタビューしています

◆未央は小悪魔!?

——まずは収録を終えてみての感想をお願いします。

桜川 未央みたいなストレートにかわいらしい妹ちゃん、っていうのは本当に初めてなんじゃないかっていうぐらい珍しい役で、自分の中にある「かわいい」を、がんばって出そうと努力しました(笑)。とにかく自分がない部分がたくさんある子なんで、それをどう出すかみたいな。で、また未央ってちょっと小悪魔だったりするんですよね、実は! あれ、これって私が思ってるだけ?(笑) 小悪魔!

川波 その解釈で合ってます(笑)。

桜川 ですよ、ね。それで、ちょっと確信犯なんですよ。

平野 えっ、マジでえー!?(笑) あんなにかわいがってたのに…。

桜川 ああ見えて芯は強いんですよ。泣き虫に見えて、「ここ計算してんじゃない?」みたいな(笑)。そこがあたし的にはツボで、楽しかったです。

役作りや演技で苦労したところありますか?

桜川 そうですね、特に苦労じゃないんですけど、緒方家と上条家って近いじゃないですか。実際どんな感じのかなあとか考えながら街に出て散策してみたり、学園が舞台なので自分が学生のときにどうだったかなーと考えたり、自分も中学のとき未央ちゃんと同じくバス通学だったんで、そのことを思い出したり、自分の経験に照らし合わせながら役作りをしましたね。それも楽しい作業でした。

——桜川さんから見て「ハニカミ」はどういう作品でしょうか?

桜川 みなさん学生時代を経験していらっしゃると思うんですけど、ここまでドラマチックな展開っていうのはなかなかないと思います。確かにゲームの中の話かもしれないんですけど、でもそういう新鮮な気持ちや心が動くことっていうのは、とっても体は欲しているものなんですよ。純粋にとっても楽しめるし、現実には疲れたときの気分転換にもなりますし、体にいいゲームになってると思います、はい(笑)。どうよ私、いいコメント出た!(笑)

◆ちょっぴり背徳感のある Hシーンにドキドキ

——未央のシーン全体を通じての見どころを教えてください。

桜川 見どころはたくさんあると思います。というのも、どのルートにも未央ちゃんってちょっと絡んでいるんです。どこに行っても楽しめるというか、飽きが来ないというか……。未央ちゃん自身のシナリオだと、お兄ちゃんと1回気まづくなっちゃって、「これからどうしようー」ってところが見どころかな?

——なるほど、では桜川さんの……
でしょう?

桜川 未央と光一郎がお芝居をするところですね。観衆が何百人という中で、芝居から素に戻って「愛してるー」ですからね。「やってくれたなこのふたりは……」って思いましたね(笑)。あれは赤面しました。

平野 実は計算だったらしい(笑)。

桜川 ええっ、こそこそ!(笑)

川波 もう逃げられないぜ、みたいな。

桜川 (笑)。あと印象的だったのは、未央ちゃんルートに入っていくと出てくる、「お父さんお母さんが居間にいるのにお部屋で〜!」みたいなところでしょうか(笑)。なんかちょっとそういう背徳感があってドキドキハラハラなところが好きです。でも、そこに限らずお家の中でのふたりの会話は好きですね。

——ちょうど話が出ましたが、Hシーンについてはいかがでした?

桜川 そうですね。基本的には日常の演技とそれほど変わらないと思うんですけど、やっぱり先ほども言ったみたいに「ちょっと確信犯めいてきたコイツ」みたいなところがより強くなると言いますか、お兄ちゃんとかラブラブになって、いい意味でしつこくなったりするのはあるのかもしれない。驚いたのは2回目のHシーンのときにもう「お兄ちゃんが弱いのはこのこだね?」って、知ってるんですよ(笑)。学習能力が高いのか、テクニシャンなのかなんなのか……おもしろい子です。

——お兄ちゃんの光一郎、桜川さんのこういう男の子はどうですか?

桜川 全然アリです。不器用なんだけど、土壇場には強いし、非常にしっかりした考え方の男の子じゃないかなと。たまにその不器用さが裏目に出ちゃいますけど、そこがかわいいところのひとつかな、っていう感じで好意的に見てますね。私、兄がいらないんで、「お兄ちゃんいいねえ」と思いました(笑)。

——逆に自分が主人公だった場合、どの子を攻略したいですか?

桜川 麻里乃ちゃんです。麻里乃ちゃんの婚約者……三孝でしたっけ? 彼が出てくるシーンがもうおかしくて。そこをプレイしたいです。

——ほかに気になるキャラはいますか?

桜川 気になるのが司先生と苺ちゃん! どうなのこのふたり〜、みたいな。苺ちゃんはお見合い何回も何回も失敗してるじゃないですか。でもそれって実は司さんがいるからじゃないのって思うんです。どうにかなってほしいですね〜。あのふたりはよかった、とても

よかったです。

◆歌とこぼれ話

——キャラクターソングや初回特典CD用のEDテーマ未央バージョンも歌われていますけど、普段お仕事で歌を歌うことは?

桜川 たまにやらせていただいたりするんですけど、なにぶん上手ではないというか、ちょっと苦手ではあります(苦笑)。歌うことは好きなんですけど……。でもキャラクターソングの場合はとりあえず苦手意識は置いて、その子の気持ちと私の気持ちをミックスして、その子らしく歌うように心がけてます。未央ちゃんの歌の場合は……なんだろうなあ、すごくしつとりして、おとなしい歌だったので、これまた私の色にないなあ(笑)。でも楽しく歌わせていただきました。

——収録全体を通じてこぼれ話はなにかありますか?

桜川 こぼれ話ではないかもしれないんですけど……。今回の現場はスタジオの空気がとてもよくって、やりやすい環境でした。お仕事させていただいてるきも、いい空気、いいムードでやらせていただいているんで、やりやすいなあ、って感じたりとか。「ハニカミ」って、実はかなり事前にオンリーワンCDや体験版が出てたりとかで、結構長いスパンで収録してるんですよ。ですけど、この空気はいつも壊れてなくて、他のキャストのみなさんやスタッフのみなさんが持ち寄っているそれぞれの空気が、とてもうまくかみ合ってるのになって思いました。

——最後に桜川さんからファンのみなさんに未央を紹介していただけますか。

桜川 えー、私の隣にありますが、緒方未央ちゃんでございます! あ、未央ちゃんねえ、もうすでに泣きそうな感じ……あー泣いちゃダメ、泣いちゃダメよー、ここは泣くところじゃありません。……とまあ、この子は、恥ずかしかったり、すぐメソッとなっちゃうような子なんですけど、でも実はね、芯はとっても強くて、私なんかよりも真面目に物事をとらえていて、それをもって、主人公くんのことも本当に心から愛してて、小悪魔チックかもしれませんが、嘘のない子です。多くのみなさんにかわいがっていただける妹ちゃんになってると思いますので、緒方未央ちゃんを、どうぞみなさまよろしく願いいたしますー!

——見事な紹介、どうもありがとうございました。

泣き虫に見えて、
「ここ計算してんじゃない?」みたいな(笑)。

●桜川未央(おうかわ・みお)

代表作・最近の出演作 「姫さま、お手やわらかに!」時田恋心 「恋姫†無双〜ドキッ☆乙女だらけの三国志演義〜」馬超

緒方未央役の桜川未央です。私も未央ちゃんと同じ名前の未央なんですけど、最初私も「おろっ?」と思ったんですよ。「いっしょ?」って(笑)。ほんとに偶然なんですけれど、不思議なご縁もあるものですね。



多賀谷麻里乃役 越智悠

◆テンション高い麻里乃ハマリ役!

—まずは収録を終えた感想をお願いします。

越智 はい。麻里乃ハマリ役は大声で叫んだりするセリフが多いですし、あと気性というか、気持ちのアップダウンが激しい女のこなで、自分も同じようにテンションを上げながら気持ちを込めていくことが大変でしたね。

—別のゲームで大阪弁のキャラクターを演じていらしたのを聴きましたんですが、なんでも大阪出身らしいですね。大阪弁とかちゃきちゃきした感じが、やっぱり

越智 ははは。得意ですね(笑)。どっちかっていうと、おっとりした女のこなよりも、チャキチャキとテンション高いキャラクターのほうが、自分に近いこともあって演じやすいです。

—じゃあ、麻里乃ハマリ役でしたね。特に印象的だったシーンはありますか?

越智 そうですね、麻里乃ハマリ役はいつもツンツンしてキーキー言ってますが、主人公に心を許すようになって、少しずつ柔らかく、心を開いていく過程は印象的です。あとは、何といっても実際の告白のシーン。こればかりは実際にプレイして見てもらいたいです!

川波 麻里乃ハマリ役はツンツン系担当なので、その転換するところが見どころです。

越智 すごくいいシーンですよ!

テンションを上げながら気持ちを込めていくことが大変というお話でしたが、他に演じる上で苦労したところはありますか?

越智 えーと、普段わたしが、かわいらしさをあまり持っていないので(笑)…。麻里乃のかわいらしさを引き出せるようにがんばって見たんですけど…あははは(苦笑)。

—それはやっぱり“デレ”になったあとのほうですよな? 最初の遭遇シーンの印象だとタッパーに料理詰め込んだりして、一切かわいらしいイメージないような(笑)。

越智 それは後半に! “デレ”になった麻里乃はとってもかわいい女のこなだと思いますよ(笑)。その辺、見どころです!

—ところで麻里乃の髪飾りをどう思います?

越智 気付いたときはちょっと衝撃でした! 洗濯バサミ…(笑)。

—アレを使ったHシーンがあるかも!? と思ってたユーザーさん多いんじゃないでしょうか。

越智 あははは(笑)。

川波 アレは、やるならファンディスクだと思うんですけどね(笑)。

越智 じゃあ、どうしても見たい人は、ぜひとも応援をよろしくお願いします(笑)。

◆恋愛授業はやっぱりサボる!?

—主人公の光一郎に対してはどんな印象を持ちました? 個人的にアリかナシかで言うとか(笑)。

川波 ちょっとウザいかな…(笑) みたいな?

越智 実際にいたらですよ? うーん、たぶん私はそんなに好きにならない…かもしれないですね。あははは(笑)。

川波 えええ…。

越智 でも、ね…自分が大変なときに助けてくれるような人だから、とてもいい人なんだと思いますよ。好きになるかは、また別の話ですが(笑)。

この話題はこれ以上突っ込まないほうがよさそうですね(笑)。では、お気に入りキャラや攻略したいキャラは誰でしょう?

越智 実際のゲームを見ていないので、台本からの印象になってしまいますけど、多分、私だったら最初に朝陽を攻略すると思います。絵柄も好きなんですけど、私的に朝陽ってすごく正統派ヒロインって感じがするんですよ。私、ゲームに限らず物語はコメディ色の強い作品が好きでよく見たりするんですけど、朝陽はいかにもそういう作品での正統派ヒロインという感じで好きですね。「かわいい」や「キレイ」だけにおさまらず、いろいろとドタバタがあって…というお話が好きなんです。

—じゃあ「ハニカミ」という作品への印象は?

越智 「ハニカミ」も、まさにそんな楽しい作品ですよ!! でも麻里乃と同様、私もすごく恥ずかしがり屋で、人前でイチャイチャはできない人なんです。だから、もしも自分が愛嬌学園の生徒だったら、恋愛授業は拒否しちゃうんだろうなあって思います(笑)。授業をサボって、苟ちゃんに怒られちゃうのかなあ。

—ちなみに、越智さんのハニカミポイントというか、特に恥ずかしかったところは?

越智 そうですね、告白シーンとかよりも恋愛授業ですよ。ベタなシチュエーションが用意されていて、思わずこそばゆくなってしまふ感じのものがいっぱいあるんで。特に恥ずかしかったのは「あなた♡」とか「おかわりなさい♡」とかお迎えする新婚生活(?)の恋愛授業があるんですけど…「あれは学校でするものなのかな!?」って(笑)。

川波 まああれはコントというか…(笑)。

越智 おもしろい! おもしろいんですけど、実際に自分がやる身になったら…私にはしんどいなあ(笑)。

多分、自分が学生ではなく観客のような立場だったらすごく楽しいと思いますよ。でも、自分がその中に入ってやってみると言われたら、「うわあ〜」「あうううう…」って麻里乃みだいなリアクションを取っちゃうと思います(笑)。

◆歌とこぼれ話

—今回、キャラクターソングも歌っていますが、歌についてなにかひとこと!

越智 歌を収録するというのが私自身初めての体験だったので、すごく楽しかったです! 私だけ三拍子の曲なんですけど、うまく歌えてるかなあ…と、その辺が見どころというか、聴きどころ? (笑)

—ほかになにかこぼれ話はないですか?

越智 こぼれ話ですか、うーん…。

川波 順調だったから、あまりないかもしれないですよええ…。

—川波さんの印象でも聞いときますか?

川波 そんなの本人いないとこで聞いてくださいよ!

越智 ふふふ(笑)。前に比べて、ヒゲが伸びてますよね。ホント、どうでもいい話ですけど(笑)。ちょっと気になってたんで。

—そう言えばエキストラでクリアのお婆さん役もやりましたよね。

越智 実は若いキャピキャピ系の女のこなよりも、お婆さんのほうが演じるのがラクだったりするんですよ。うーん、私的にはよくないことですね(苦笑)。

—最後に越智さんから麻里乃ファンにメッセージをお願いします!

越智 はい。麻里乃ハマリ役はツンツン系の女のこなですが、同じツンツンの朝陽ともちょっと違うんですよ。朝陽の場合は“ツン”と“デレ”の割合が同じくらいですが、麻里乃の場合は“ツン”の割合がすごく大きくて“デレ”がちょっとしかないんです。麻里乃の“デレ”はとっても貴重だと思うので(笑)、その瞬間を心待ちにしながら楽しんでほしいですね。朝陽よりも価値がある! きっとそうです(笑)。

“デレ”になった麻里乃は とてもかわいい女のこなだと思いますよ(笑)。

●越智悠 (おち・ゆう)

代表作・最近の出演作 「BALDR BULLET “REVELLION”」 ナツメ・アソウ 「シャッターチャンス・ラブ」 三浦雨音

多賀谷麻里乃役を演じました越智悠です。今回はこういったメインのヒロイン役を演じたり、歌を歌わせてもらったりと初めてのことが多かったですが、いろいろと楽しみながら麻里乃役をやらせてもらいました!



前園・クラリッサ・皐役 桃井いちご

※この取材では川波氏のほか、収録に立ち会っていたクレア声優担当のライター・Oじろー氏にも同席していた。

◆いかにいいハニカミ具合を出すか

はじめに収録をしてみてる感想からお願いします

桃井 お話的には、結構今までにやったことのないような内容で、かなり全般的に新鮮でした！ クレアも今までやったことのないような役だったので、楽しみながらやりました。ただ、「天使のような」って表現が出てくるんで、私の素のはっちゃけた部分が出ないようにっていうのには、気をつけました(笑)。

——今まではこういうおしとやかな役、あまり演じる機会がなかったんですか？

桃井 そうですね、今まではちょっと強気な子とか元気な子とかが多かったですね。

Oじろー シナリオを書く前に桃井さんのこれまでの役をいくつか聞いたんですけど、ドラマCDで聞いたときに今までにない声質だったので、「あれ、本当にこの人の声なのかな」って驚きました。特に「光一郎さんは誠実な人」って言葉の耳ざわりがすごくよくて、つい誠実って言葉を何回も使ったりしました(笑)。

桃井 そうだったんですか〜。たしかに多かったかも(笑)。

——クレアを演じる上で、特にがんばったところ・苦労したところはどこですか？

桃井 うーん……、苦労とは違うんですけど、恋愛授業がやっぱり甘酸っぱすぎましたね(笑)。それを役になりきって楽しむのが苦労したところかもしれません。いかにいいハニカミ具合を出すか、みたいな。クレア自身も結構楽しんでいると思うし、演じているときに私個人の恥ずかしさはないんですけどね。ただ、家で台本読んでも「わー!」って照れちゃう(笑)。

——役として自分の得意な声のイメージで、例えば「ちょっとおしとやかな声」というようなイメージはありましたか？

桃井 なんで怒らないんだろうなとは思いました(笑)。もちろん怒らない理由があるのはわかってますけど、それでも……ねえ？

◆ラテンの血が騒ぐHシーン!?

——印象的なシーン、お気に入りのシーンを教えてください

桃井 クレアは結構お気に入りのキャラクターなんで、日常でもずっとクレアのことを考えてたりするんですよ。収録すると、だんだんその気になってきちゃって、いっしょに恥ずかしくなったり、光一郎と仲よくなると私の気持ちも緊張したりして……。ここまでなんかいっしょになったのって久しぶりでした。だからクレアの場合、特定のシーンというよりも全体的に気に入ってます。

——先ほど「読んでいて照れる」というお話がありましたが、桃井さんのハニカミポイントと言いますが、恋愛授業の中で特に恥ずかしかったものはなんですか？

Oじろー やっぱり廊下の端と端で名前を呼び合うやつかブーケじゃないですか。

桃井 あのあたりは照れましたね〜。あと、授業中ずと、相手をダーリンと呼ばないといけないういうのも。考えてみるとすごい授業ですよ。あの授業って何十分やってるんですか？

Oじろー たぶん1時間なんじゃないかと思えますけど。

桃井 1時間! 1時間ずとダーリンって呼んだり、あやとりしてるんだ〜!

Oじろー 実際にあつたらきつと潰れてますよね、あの学校(笑)。

——クレアの場合、普段と大きくは変わりませんが、Hシーンはやっぱりおもしろかったですか？

桃井 うーん、Hシーンではクレア、意外と大胆ですよ(笑)。「それ、なんですか?」とか「そんな恥ずかしいことできません」って言うのかと思ったんですけど……

——「博愛の天使が実は……」というような感じですか。

川波 イタリア人の血を引くラテン系だから、けっこう情熱的なんです(笑)。

桃井 あはは(笑)。

——Hシーンを演じる上で特に心がけたことなどありますか？

桃井 普段がささやくような弱い音でしゃべってるんで、Hシーンでちょっと大きい声出すと、キャラが崩れちゃいそうになるんです。だからそこを抑えて、なるべくクレアになるように気をつけました。

——ちなみに桃井さんから見て、主人公の光一郎みたいな男の子はいかがですか？

桃井 第一印象は、この人自分に自信があるんだなって思いました。でも迷いなく突き進んでいくだけじゃなくて、仲よくなったら大事にしてくれそうですね。こういう人は好きですよ。

——仮に彼氏としてアリかナシかだったら？

桃井 アリ。きっと楽しいんじゃないかな(笑)。

——じゃあ逆に、自分がプレイヤーだったとして攻略するなら？

桃井 麻里乃です! 麻里乃ちゃんはかわいいです。がんばるところがホントにかわいい。……あーでも、もっと知りたいなと思うのは薫くん。これからどうい

方向に転がっちゃうのか面白そうですね(笑)。

◆歌とこぼれ話

——今回歌にも挑戦されてますか? これまでにも歌って経験はありましたか？

桃井 お仕事で歌ったのは初めてだったんで、うれしいけどプレッシャーがありましたね〜。でもスタッフさんが優しく指導してくれたんで、不安もなく当日なんとか収録できました。

——実際完成した歌を聞いてみた感想は？

桃井 すごくかわいい歌だったんで、すごいかわいい声作って行ったんです。そしたら当日、感情を入れないでカミカミみたいな感じで歌ってって(笑)。「淡々と。ぼそぼそ歌って」って言われちゃいました。「せっかく練習してきたのに〜」って。

——かわいいバージョンも聞いてみたかったですね。

桃井 いえいえ、もうこれで精一杯です(笑)。

川波 それはユーザーのみなさん、ぜひHOOKのほうにご要望を。

——ほかに収録時のこぼれ話などありましたら、お願いします。

桃井 スタジオに乗馬マシーンが置いてあって、それに乗ってたんです。楽しかったんですけど乗ってたら、別作品の収録の人が入ってきちゃって、乗ったまま「お、おはようございます、すいません」って(笑)。

——それはかなりシュールな光景ですね(笑)。

桃井 思いっきり「なにこの子!」みたいな感じで見られてしまいました(笑)。完全におかしな人になりましたね。

——では最後に、ご自身からユーザーさんにクレアを紹介していただけますか。

桃井 うーん、なんていえばいいんだろう。癒されたいときにどうぞ、とか(笑)?

——キャッチフレーズみたいですね(笑)。

桃井 え〜と、クレアは見たとおり、花と笑顔が似合うすごく優しい子で、いっしょにいるだけで心が優しくなれると思います。なので、癒されたい貴方、ぜひぜひクレアをよろしく願います。彼女の笑顔を支えてあげてください。

私の素のはっちゃけた部分が出ないように
っていうのには、気をつけました(笑)。

●桃井いちご (ももい・いちご)

代表作・最近の出演作 「チアフル!」白樺梢 「Sugar+Spice!」深山藍衣

前園・クラリッサ・皐役をやらせていただきました。桃井いちごです。えーっと、「ハニカミ」に参加させてもらって、純愛っていいなあと思いました。演じていてすごく幸せな気分でお芝居ができるというか。うん、やっぱり純愛はいいですね。

#5

七里由馬役 こいでりこ

◆オチ担当？

——収録お疲れ様でした。本編の収録はどれくらいかかったんですか？

こいで 今日1日で終わりました。

——超優秀ですね。それはかなりすごいことなんでしょうか？

こいで いえいえ、由馬ちゃんだからですね。「……」が多いから(笑)。

——なるほど(笑)。では収録終わった直後ですが、さっそく由馬役を演じた感想をお聞きしていきます。

こいで 由馬は一見クールな子なんですけど、最後に落とすというか、オチ担当みたいな感じですね。

——たしかに恋愛ドラマでの反応とかも面白いですね。

川渡 クイズ番組の回答者の5番目というか、「世界ふしぎ発見」の野々村真の位置ですね(笑)。大食い担当なんで食いの絡むと全然クールじゃなかったりするし。

こいで (笑)。でも食べるだけじゃなくて、メニュー作ったりとか詳しいのはすごいと思います。とんこつベースに詳しくて、「かえしは醤油!!」みたいな(笑)。

——その「かえし」は「かえし」って、お肉を戻すってことですか？

こいで えっと、さっきも言ったんですけど、やっぱり「……」が多いので、ちゃんと使い分けができてるか、でしょうか(笑)。

——「……」でも息の演技が入ってるわけですね。

川渡 3連続、4連続ですーっと「……」とかありますからね。

こいで だから、それがどう聞こえているのか……大丈夫でしたか？(音響監督さんの答えを聞いて)……大丈夫だったそうです(笑)。ここのスタッフさんはみなさん口がお上手ですね。

川渡 あと後半も忘れちゃダメですよ(笑)。由馬のキャラが変わったあとの。

こいで あ、そこも見どころですね！

◆Hシーンの由馬は女豹のイメージ

——ではその後半になると出てくる「ハニカミポイント」……とうれい恥ずかしなシーンがありますが、その中でお気に入りには？

こいで ハニカミポイントは、由馬ちゃんが積極的になったときに、帰りにこう、「ちゅっ」とかして帰るところっ、ふい！(笑) それまでずっと淡々としゃべってたのに、好きになったらもう……っていうのがかわいいなと思います。

川渡 ギャップ萌えですか(笑)。

こいで でも「好き」というのを、あんまり出し

ぎても由馬ちゃんじゃなくなってしまうので、抑え方が難しかったですね。……まあ結局Hシーンとかで豹変しますけど(笑)。

——由馬は普段が普段なのでHシーンも難しかったですよね？

こいで Hシーンに関してはそれまでのいつもの由馬ちゃんらしさっていうのはあんまり意識してないです。だって結構積極的ですね。

川渡 お姉さん系ですね。

こいで お姉さんで、こう、「どうしてほしいの」、「言ってごらん」みたいな(笑)。

——ビジュアル的にもヒロイン5人の中で若干エロ担当な雰囲気は漂っていますもんね。

こいで 女豹になれてればいいんですが、子猫ちゃんだったらすいません(笑)。

——ところで、主人公の光一郎についてちょっとお伺いしたいんですが、自分だったら彼氏としてはどうですか？ 川渡さんがいますけど、気にせずお願いします。

川渡 いいって言われたこと一度もない(笑)。

こいで でも、由馬ちゃんに対しては真面目で優しいから……由馬ちゃんにはいいですよ。なんか全部受け止めてくれる、なにやっても、でも自分の相手としては……、もうちょっと光一郎さんが大人になって、就職して、ちゃんと働き始めて、こう、ぶおーっと包容力が出てくるっていいなって感じしますけど、今だとちょっとまだ頼りないかなあ。

——かなりリアルに考えちゃってますね(笑)。

こいで すこいリアルに考えました、今。

——逆に自分が主人公だったとしたら、どの子を攻略しますか？

こいで 私が絡むのは麻里乃ちゃんくらいなんですけど……麻里乃ちゃん、かわいいですよ。

——元気系のキャラのほうが好きなんですか？

こいで というか麻里乃ちゃんは、実はすごくいいお姉さんってギャップがいい。……これがツンデレ？(笑) あと、子羊のローストを奪い合ってた記憶が。

川渡 あ、やってたね。食い意地と貧乏の戦いみたいになってて(笑)。

こいで その戦い結構ありましたよね。見た目はクレアちゃんも好きです。

◆初めての歌とこぼれ話

——今回は歌も歌われていますが、どうでした？

こいで 今回はもう本当に初めてだらけで、仕事で

歌うのも初めてだったんです。でも私よりも、魔法をかけてくれる、音楽のスタッフさんが大変だったんじゃないかと(笑)。

川渡 よかったですよ。作曲の松浦さんも「歌声がすごくきれい」と言っていました。

こいで ほんとみなさん優しく……初めてで大変なところもありましたが、楽しかったです。

——ハニカミが天売れしたら追加の衣装……とか、かもしれませんが、また歌いたいですか？

こいで そのときまでにはもっと声を張り上げて歌えるようになります。うおおー！ みたいな(笑)。

川渡 それじゃ由馬じゃなくなっちゃう(笑)。

——ほかになにかこぼれ話がありますか？

川渡 さっきエキストラの放送部員のセリフ噛んだとき言った「かっぱっぱー」がすごい面白かった。

こいで 私噛んだらその勢いで絶対言っちゃうんですよ(笑)！

川渡 さっきはたまたま「カップル」というセリフのところで噛んだから「かっぱっぱー」になったわけですか。

こいで そうですね。おばあちゃんの役だったら、そのままの声で同じこと言ってると思います(笑)。

——由馬のような役は慣れないって言ってましたが、その兼役でやってた放送部員みたいな役のほうが、やりやすいですか？ ノリノリでしたよね。

こいで 発散できて楽しいのはありますよね。由馬ちゃんではんと声をかせない分だけ、そこでどうやるかっていうのを、原稿もらったときから「これどうやるー」みたいに考えてました(笑)。

川渡 由馬は一番フラストレーション溜まるかもね。

こいで だから女豹になるのか？(笑)

——それでは最後にファンのみなさんに一言お願いします。

こいで 由馬ちゃんは、はじめのほうは「……」とかばかりで、ほかの子から行こうかなって思うかもしれないですけど、ちょっと長い目で見ていただければ(笑)、面白いところとか、かわいいところとか、なんで由馬ちゃんがはじめ「……」ってなってるかとかっていうのがわかって、だんだん愛しくなる子なんです、あきらめずに見守ってもらえればな、なんて思っています。そうすると女豹がキラリと顔を出すかもしれないので(笑)。女豹が子猫かわかりませんが、どうぞよろしく願います。

女豹になれてればいいんですが、
子猫ちゃんだったらすいません(笑)。

●こいでりこ(こいで・りこ)

代表作・最近の出演作 「チアフル!」桜木百合香

七里由馬役のこいでりこです。えーっと……由馬ちゃんみたいなキャラクターは初めて挑戦する役でした。とらえどころのない子だし、難しかったです、不安もありながらがんばりました！ みんなにかわいいって思ってもらえるかな？



雷堂莓役

まきいづみ

「HoneyComing」の印象は？

まき “恋愛授業”という発想が出てきたのがすごいなと思いました。主人公と1対1だけではなく、登場人物同士の関係も魅力的です。お話もイラストも明るく、とても気持ちのよい作品ですね。前作に引き続いて声をかけていただいたのが、本当にうれしかったです。

——まきさんから見て莓先生はどんな人ですか？

まき 莓先生は、ビジュアルが格好よく、大人っぽく、プロポーションもなかなか。言動は荒々しく見せているけど、本質は女性というか、女の子。ところどころ、女の子の大切なポイントを外しつつ育ったんでしょかね。そういうところが、ギャップあって、ユニークです。自分とは似てないですね。間逆ですかねえ。どう違うかって、どこもかしこも違いますからねえ。強いて言えば…恋愛授業で、相手に目を見られたら、やっぱり赤くなっちゃいますかねえ。

——莓先生のような女の子が実際にいたら…？

まき んー、自分が先輩だったら、かわいいておもしろがる。同級だったら、遠くから見て、おもしろがる。後輩だったら、懐きつつ、おもしろがる。

——莓先生のようなキャラクターはこれまでの“まきいづみキャラ”の中でも珍しい、なかったタイプでは？

まき 今までで、ダブル役としてでもやってないキャラクターが来ちゃいました!! 演じていて、どう転ぶか予想のまったくつかないのは初めてだったかもしれません。ちょっ

と怖かったです。チャレンジな役をふってくださるメーカーさんはほかにもありましたが、ここまで予想の範囲外のキャラクターが来たのは初めてです。

——まきさんだとわからなかったユーザーさんもありましたよね。

まき 「わからなかった!!」と言ってくださるのは、とてもうれしいし、それに加えて「気に入った!!」になってくれたなら、大感激です。

——演じる上で特に意識したところやがんばったところは？

まき 莓ちゃんはわかりやすいので、キャラクターを理解するのは難しくないのですが、それを音声として身体から出すのが難しいです。限界はありますが、持っている限りの中で、トーンを低めにして、しゃべりを甘くしないように、気をつけました。

——特に注目してほしいシーンはどこですか？

まき 見合いのとき。いつもと違う莓ちゃんです。注目してほしいと言いますが、記憶に深く残ってるのが…「前園だなーっ!!」って叫ぶの難しかったです。叫んでみてください。ね？ 言いくいいでしょ？

**言動は荒々しく見せているけど、
本質は女性というか、女の子。**

まき よくいっしょに行動してますので、司先生が気に入っています。ゲームでも少し語れますか、ふたりの過去が気になります。攻略したいのは、莓と司？

——莓先生は恋愛に詳しいですか？

まき 本編では攻略相手として扱ってもらってないので…。困った生徒の範囲を超えられません。好きになれるくらいにもっと近い会話をしたかったですね。

——ちなみにもし自分が愛嬌学園の学生だったら、恋愛授業、好き？

まき 困りつつ受けます。授業ですもんね。でもお芝居好きなので、結構なりきって、ごなしちゃうかも。

——では最後に読者のみなさんへメッセージをお願いします。

まき 莓の恋愛授業、もっと受けに来てくださいねー!!

●まきいづみ (まき・いづみ)

代表作・最近の出演作 「summer」波多野小奈美 「まきいづみ すべしやるボイスCD お姉ちゃんといっしょ」

まきいづみです！ ただ今、コミケのCDの準備の真っ最中!! なにかを形にするのは、とても楽しく、大変ながらも充実した時間を過ごしています。仲のよいお仕事仲間にも大勢参加していただいています。りりー、らっごさんと無人さんにも手伝っていただいちゃいました!! 「アキババラエティ」らっごさん、他、ネットラジオもやってます。詳しくは、HPで!!

まきいづみは〜むべ〜 http://maki.2-d.jp/



紅林司役

かわしまりの

「HoneyComing」の印象は？

かわしま ひと言で言うと甘酸っぱい作品でした。クラスの子たちの会話とか、恋愛授業とか、台本を読んでいると微笑ましかったです。学生に戻りたいなあと思っちゃいましたね。

——かわしまさんから見て司先生はどんな人ですか？

かわしま 見た目だけで言うと大人しそうな、キレイな女性ですよねー。でも決断力も行動力もある。私は男気のある人だと思っています。莓ちゃんをからかって雑刀振り回されても、難なくかわしたりしたり(笑)。普段おちゃらけてても、こそぞ!というときは、教え子や莓ちゃんのこととかをちゃんと考えてて、優しいところも茶目なところもある、とっても魅力的な人です。

——性別はともかく(笑)、自分と似てるなあと思っちゃいますか？

かわしま ちっともないなあ…外見が完全に「大和撫子」ですもんね。でも、ひとつ挙げるとすれば、男の子カップル推進派なところでしょうか。政則と薫くんコンビにやたらとテンション上がってますしね。そういうのを楽しんじゃうとこなんかは、ちょっと似ているかも!? 実際にいたら、いっしょに飲みに行きたいっ! 人生相談とかちゃんとアドバイスしてくれそうだし。仲よくなって司ちゃんのこといろいろ知りたいですね。

——お気に入りシーン、注目してほしいシーンは？

かわしま 自己紹介するときに「オカミ教師の紅林司です」ってハッキリ言っちゃうんですけど、あれは司ちゃん性格のす

べてを表わしていておもしろかったです。あと、おまけシナリオで莓ちゃんのお見合い相手を説教するシーンは、かなりお気に入りです。莓ちゃんへの愛情にあふれていて、司ちゃんカッコイイ★って思いました。あ、あとその後の光一郎くんのしっとりシーンもお見逃しなく!

——演じる上で特に意識したところやがんばったところは？

かわしま “本当は男性”っていうところは見せたいと思いつつ演じていました。私の中では基本ジェントルな人。でもお茶目するときは思いっきりはっちゃける!という。そういうギャップが女装の男性教師という雰囲気を出してくれるかなあって。声もあえて低めにして、その分メリハリをつけるように意識してみました。

——かわしまさんの気になるキャラは？

かわしま やっぱり莓ちゃん。からかいがいろいろある。反応がいちいちカワイイし、見た目もかわいい。ひと筋縄ではいかなそうな感じがいいなあ。本編でもっとイチャイチャしたかったー!! 司ちゃんと莓ちゃんはベストコンビだと思うので、ふたりが語り合うシリアスシーンとかあればよかったのに。ダンス大会で司ちゃんスーツ、莓ちゃんドレスで踊ったら、

お似合いですよ。でも主人公にならないうえに攻略するとしたら薫くんかな。だって自分「男の子カップル推進派」なんで。すいません(笑)。

——ちなみにもし自分が愛嬌学園の学生だったら恋愛授業、好き？

かわしま 恥ずかしすぎて無理っす! 莓ちゃんみたいにアドバイスはしておいて、いざ自分が始めたらガチガチでできないってことになりそう。芝居としてとらえたらできるのかなあ。でもお互いをニックネームで呼んでイチャイチャとか、人前ではありえない〜!

——最後に読者のみなさんへメッセージをお願いします。

かわしま ゲーム本編の他に、ドラマCDにも参加できて、すごくうれしかったです。ひとえにみなさまの司ちゃんに対する愛のおかげだと思っています(笑)。私にとっても、お気に入りキャラのひとりになりました。まだおまけシナリオ、プレイしてない方は、がんばってコンプリートしてみてください。さらに司ちゃんの魅力満載ですよ〜。

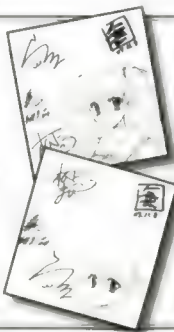
**“本当は男性” っていうところは
見せたいと思いつつ演じていました。**

●かわしまりの (かわしま・りの)

代表作・最近の出演作 「ホワイトブレス」浅葉ののか 「ドラクリウス」エルシェラント・ディ・アノイアンズ

みなさんごきげんよう。かわしまりのです。“まりの”ではなく“りの”です。そのへんよろしく願います。ついこの間、ねずみの国でJackの祭りがあってグッズを買い込んできたかと思えば、またすぐもうひとつのイベントがあるわけで。きつと新しいグッズが出るんでしょう。さすがに数万円する等身大フィギュアは買えませんが、けっこう散財してます…。誰か助けてえ。とまあ、こんなわたくしですが、今後とも応援していただけたらうれしいなっ!誰か助けてえ。とまあ、こんなわたくしですが、今後とも応援していただけたらうれしいなっ!

編集 電撃G'sマガジン編集部
構成・執筆 斉藤和明、遠藤智子、高原マキナ、土方涼(🐞TRAP)
坂上裕
早川美奈穂(四ツ葉堂)



まずは「ありがとうございます」に感謝いたします！ 今回、**森大星**さんに関わらず助役役は基本縮小なし、**キャラ&ストーリー**は「実ささづ、HOOKさんの書き下ろしもてんこ盛りにお楽しみください」という、理想に入りまくる構成を出して、**サバ**がす通ってまいりました！ 焦りました。G's編集部の方針に「お楽しみ」がえる豪華仕様となつた本ですが、読者のみなさんの期待には応えられてでしょうか？ 斎藤

エクストラ



巻末側から
読んでね！

川波無氏によるショートストーリー2本立て
まり、ゲスト・釋眞ユキ先生の4コマまんが、H
Kスタジオによるイラスト満載のコラム集まで、
が書き下ろし! 本書をお読みしご感想をエ
す。なお、こちらの各コーナーは、構成の都合上
の反対側からお読みいただく形式になっていま



川波無人

(かわなみ むじん) ◆シナリオライター兼ディレクター。Hシーンを見ると性癖にちょっと偏りを感じる。

■おはこんばんちは。川波です。

やってみたかった、

もしくはやってみたい恋愛授業ということで……。

はい。朝陽と自転車で二人乗りしたいです。

道交法違反ですが。

夕暮れの川辺とかを二人で走りたい。

それで恥ずかしいことでも言えればいいと思うよ。

触れてしまった背中越しの鼓動に頬が熱くなって、

受ける風の気持ちよさを君と一緒に感じていたい。

願わくばこのまま、時間が止まってしまえばいいな。

なんてことを考えて、もっと恥ずかしくなって……。

思わず君に、好きだと言ってしまった。

えー……中二病全開でお送りいたしました。



亜佐美晶

(あさみ あきら)

◆HOOK代表にしてプロデューサー。変わり者だらけのスタッフをよくまとめるなあ。

女の子と一緒に楽しい学園ライフを送りたい……ぼくが学生だった頃ずっと夢を見ていた描写です。

一見単純なことのようにですが、男子校だった若き日のぼくにとっては、それは叶わぬ夢。女の子と一緒に登下校、係や委員での居残り、体育祭や文化祭等、毎日毎日、毎日毎日非現実的な妄想に明け暮れた学生生活を歩んでいたHOOK代表の「亜佐美晶」でございます。

さて、そんなぼくとしては、「恋愛授業」であつたようなシチュエーションの妄想は朝飯前でしたが、「ハニカミ」には入れられなかったもうひとつの妄想授業がありました。それが、「ハブニング対応授業」です。世の中にはハブニングはつきもの。いつどこで起きるかもしれないハブニングに対応し、ふたりで協力し支え合うことを目的とした授業の展開です。例えば、体育の道具を委員のふたりで片づけていたら、謝って体育倉庫に閉じこめられてしまったときの対応……とか、夜中になってどうしても朝までに必要なノートを学園に忘れ、それをふたりで取りに行かなければならなくなったときの対処法、等。

……いやはや、妄想にはハブニングはつきものですね(笑)。次回作ではこのハブニング授業があればいいのになー

美晶

kei

(けい)

◆ゼネラルマネージャー。デザインや公式サイトの管理のほか、すごいいろいろ担当。

学生時代に恋愛授業なんてものがあつたら、僕は耐えられないかもしれません。みんなの前で手を繋ぐことすらはばかれるのに、それ以上なんて…考えただけでも頭が吹飛びそうです。

それでもやらなきゃいけないんだつたら、ぜひともやってみたいことはありますね

それは、告白されたときの断り方です。

…絶対必要ないスキルです！ だからこそやってみよう！

この授業があつたら、雰囲気悪くなりそうですね。悪い意味であとまで引きずりそうです。実際授業なので、本当に好きで告白しているわけではないんですけど、断られるのは何でもいいやな気持ちになるものです。僕が告白する側だったら、断られるのがわかっていても、やっぱりショックデカイと思います

昔からイエスマンとして名高い僕としては、ヤンワリ断る方法は必然なんです！ 仕事とかでね！ 誰か教えてくださいー！

そんな感じで、HOOKのファンブックは『_summer』のときから数えて、約2年ぶりでしょうか、みなさんお久しぶりです。他のスタッフがここにどんなこと書いてるのかわかりませんが、僕の書いていることが、お題とずれているような気がしてなりません。

また次回のファンブックが作れますように祈りつつ、無人さんの健康もついでに祈っとくかなあ、といった感じです。

HOOKの次回作も控えていますので、がんばっていきましょう！





ぬふふふっ！！

よいでわないくああ～
よいでわないくああ～

ほ～れ♪
ほ～れえ♪

とかね…
夢なんデスヨ。

AH~
RE~!!

Gyi
Gyi

Kup!
Kup!

松下まかこ

(まつした まかこ) ◆原画家 巨乳なお姉さん好きなお姉さん。意外と毒舌らしいよ？



や、めたい 恋愛授業って
なんだろなマ... うーん
いいよに何か作る系とか
か やはりTTLじゃ
ないかなー。料理とか
ねー。あんまり恥おかし
シチュエーションより 聖く
共同作業ぽい方が 萌え
ぽいヨカンです。

脈絡なく
黒チースワレ

みつき ◆グラフィッカー。実はメガネ萌えだけど山根さんとは意見が合わないらしい。



「光一郎、起きて、朝…」

■旦那を起こす新妻さん授業みたいな…
保健室でも使ってやりたいと思います。
優しく起こしてもらいたいのので由馬で是非。

みつき。

真海 (まひろ) ◆グラフィッカー。『ハニカミ』では麻里乃がオンリーワンキャラらしい。

うつつアハハさっこ。

バカッブルといえはこれは
やっておくべきであゆね。



ほーん 舞臺なんのなかでダンス

まてまてい

うつつ

アハハ

山根呂兵

(やまね ろへい) ◆チーフグラフィッカー。HOOKのメガネ萌え担当の人です。温かく見守ろう。

④ こんにちは。呂兵です。
たまにするならこんな恋愛授業。
授業中、女の子はみんなバニー。
とてもシュールな……
もとい、愛らしい空間が広がるかと
存じ上げる次第であります。
男の子はどうでもいいや。
政則のバニー姿なんて見たくないし。
司先生は…まあ、ありがたか？



④ ぴろ子とまりりんは、
何気に質素乳コンビでした。
莓先生はなんか凄そうだ。

宅本うと

(やかもと うと) ◆イベント担当。2作目「天紡く祝詞」の原画家。グラフィックも手伝っちゃうよ！



棕子と
手をつなぎ
たい〜!!

ホントは良いコだよ!

嫌われないでね。

←個人的萌えポイント
「えり足」

YanUe

VII (ふいつー)

◆効果音や音声編集などの音響関連を担当するお兄さん。オンリーワンキャラは朝陽。

こんにちは。VIIです。「HoneyComing」楽しんでくれましたか？

さてと。お題は「自分が受けてみたい恋愛授業は？」ですか。これは、自分の性癖を赤裸々に語る衆人環視の羞恥プレイですよ……。「HoneyComing」の恋愛授業のアイデア出しも恥ずかしかったんですけど、これはそれ以上ですよ、ほんと。

みなさんは運動会とかキャンプファイアーなどで、女子と手を取り合ってダンスとかそういうイベントありました？ ぼくの学生時代は、女子と手を取り合いつつ……みたいなイベントはまったくなくて、それはおろか中・高時代にはプールもなかったんですよ。

もし恋愛授業を受けるとしたら、一番したいのはプールの授業かなあと。小学生の頃は、先生の水着姿がえらくエロチックに見えたものです。水着姿の女教師に、手取り足取り教えてもらうみたいな……。苟ちゃんとの、水着で恋愛授業とかってどうですかね。



黒木ノア (くろきのあ)

◆編集担当。オンリーワンキャラは苟先生。帯クルクルはらっこさんが描いてくれます。

やりたかった恋愛授業ということなので、「自分が愛嬌学園の学生だったら」という視点でやりたかった恋愛授業について語りたいと思います。

いくつかありますが、まずひとつめは「告白の練習」。文字どおり相手に向かって告白するといった内容ですね。学生時代、告白してあっさり振られた人間としては一度練習でもよいので相手にOKしていただきたい所存であります。

そして次は「手作りのお弁当」。女子限定ではなく、男子も相手にお弁当を作ってあげるといった内容です。女の子が自分のためにお弁当を作ってくれる……ロマンですね!! 自分がつくったお弁当を食べて相手が喜んでくれる。コチラもロマンですね。お弁当を食べる場所探しから始めて最後までイベント満載の最高の授業だと思います。

最後は「お姫様抱っこ」。男子限定になってしまいましたが、それ以前に授業か? といった感じですがコレをぜひ、いや絶対! 私的な意見ですが私が女性に対してやってみたいことのランキングを作成したら

これは確実に上位に入ります!! 「着物を着た女性の帯をクルクル回す」と並ぶ男のロマン!……と、うかが男なら万人が夢見る内容だと思います。



COLUMN HOOK STAFF ROOM

ふ っ く す た っ ふ る ー む



お題「こんな恋愛授業してみたい!」

原画家の松下まかこ&らつこ、シナリオライターの小波無人はもちろん、HOOK所属のスタッフ全員参加でお届け! イラストや文章で多彩に綴る、怒涛のコラム集です!

のっとおんリーわん



とっておき



物色



それは禁止です!



メモメモメモ



妄想機関車、爆走中！



わかってますよ、先生

はにかみ系学園コミック

ハニカミ The 4コマ

作・霧賀ユキ

出張版



GS本誌で好評連載中の
ハニカミ4コマ、出張版の
今回のテーマは手紙！

「あにさ、こっちこそお断りだ！ 馬鹿な子供とは付き合えん」

「なんだと！」

「何回でも言うてやるさね バカはお断り」

「人にバカで言う方がバカなんだ」

「なにそれ、バカの証明？」

「く、くぬぬ……」

「睨み合う二人、今にも火花が散りそうだがまさかこんな展開になるとは…… あーどうする？ 俺の余計な言が原因だし…… 顔色悪いしな」

「おい、人共……」

「放っておきなさいよ 直ぐに終わるわよ」

「いや、けどな」

「アタシらがへタに入、た方が勘れる、てそれより真奈を迎えに行くから、アタシも来なさい」

「い」

「く、くぬぬ……」

「おい、人共……」

「放っておきなさいよ 直ぐに終わるわよ」

「いや、けどな」

「アタシらがへタに入、た方が勘れる、てそれより真奈を迎えに行くから、アタシも来なさい」

「い」

「く、くぬぬ……」

「おい、人共……」

「放っておきなさいよ 直ぐに終わるわよ」

「いや、けどな」

「アタシらがへタに入、た方が勘れる、てそれより真奈を迎えに行くから、アタシも来なさい」

「い」

「く、くぬぬ……」

「おい、人共……」

「放っておきなさいよ 直ぐに終わるわよ」

「いや、けどな」

「アタシらがへタに入、た方が勘れる、てそれより真奈を迎えに行くから、アタシも来なさい」

「い」

「く、くぬぬ……」

「おい、人共……」

「放っておきなさいよ 直ぐに終わるわよ」

「いや、けどな」

「アタシらがへタに入、た方が勘れる、てそれより真奈を迎えに行くから、アタシも来なさい」

「い」

「く、くぬぬ……」

「おい、人共……」

「放っておきなさいよ 直ぐに終わるわよ」

「いや、けどな」

「アタシらがへタに入、た方が勘れる、てそれより真奈を迎えに行くから、アタシも来なさい」



「うるさいな 俺だつてよく分からないんだよ、何を言いたかったのか」

「……ふーん」

「それきり暫く、人は無言で歩き続ける 何となくだが、誰は何処かこそばゆさを感じていた」

「こよりは口を開くと色々問題があるが、黙っている分には十分美少女だ」

「そんな少女と 人きりて歩いているのだから、年頃、手前の誰が意識してもおかしくはない」

「当のこよりは別段何も感じていない風ではあるが、時折誰を見て薄く微笑んでいたりもする」

「なんだかんだ言つて、誰との付き合いやすさは感じているようだ」

「通りはだんだんと細くなり、夕暮れの住宅街に入つていく」

「もうそろそろコンヒマート川波が見える辺り、T字路に差し掛かると、とちらからともなく、声を掛けた」

「俺は、こちなんだけど」

「アタシ、こちだわさ」

「誰はT字路、真、直ぐ向かう道から斜めに折れていく通りを指さし、こよりはそのまま真、直ぐ指を指さした」

「なんとなく寂しさを感じて、少し躊躇してから、誰は笑顔で別れを切り出す」

「それじゃあな、篠崎」

「またね、だわさ」

「照れて若干早足になる誰、だがなんとなく、尾を引かれ、完全にT字路が見えなくなる前に振り返つた」

「あ……」

「そこには見たことのない笑顔で、自分を見つめているこよりの姿があった」

「夕暮れの日に照らされ、美しく佇む少女に、瞬鼓動が高鳴る」

「誰はその正体にうすうす気付きながら、精一杯こよりに手を振つた」

「明日からちよつとだけ楽しくなりそうな毎日を思い描きながら……」

「おわり」

そんなところに俺が行っても良いのか？

いきなり息せき切つて飛び込んでくる政則。そ

「るよ」

後でこよりちゃんに何て言い訳しよう……。

「あほ以外の何ものでもないわ」

それだけならいざ知らず、モジモジしながら授業開始を告げるその傍げな声に、クラスの一同は絶句した。

沈黙を保つ生徒達に焦りを抱いたのか、ちらちらと俺に視線を送ってくる。

無視するわけにもいかず(紅林は終始笑っているだけだし)、助け船を出すに至ったわけなんだが……。

「くすん……」

あろうことか、雷堂は俺の袖口を持って上目遣いで訴えてる最中だ……。

「じーーーーーーーーーーーーーーーーー」

周りの視線が痛い、痛すぎる……。特に朝陽とか朝陽とか朝陽とか……。

「あのね緒方君……なんだかみんなの様子がおかしいの」

おかしいのは貴女だ。

「とにかく落ち着いてください。みんな怪我のことを聞いて心配してるだけですから」

「う、うん」

さつきよりは落ち着いた表情で答える雷堂。俺の言葉にほっとしたのか、ちよつと持ち直し

やれやれ、これで授業が進む……。

「あのね緒方君、これから課題をしないといけないんだけど……」

「は、はい、なんでしようか」

「その、緒方君と私でお手本を見せた方が良

いかなって……」

頬を染めながらとんでもない提案を……。当然クラスにはどよめきが止めようもなく広が

がついていく……。

「あ、あの、それはちよつと……」

「イヤ？」

目を潤ませて哀願する雷堂……霸気もなく、鋭く刺す眼光も形を潜めてる。

ここまで違いすぎるのほとんど別人だ。なんというかいつとも勝手が違いすぎて、俺にはどうすることも出来ない……。

「イヤとは言いませんが……」

「それなら問題ないですね。今日は男子のエス

コートについて勉強しましょう」

俺の袖口を摘んだまま、二三コ笑顔で説明に入る雷堂。

周囲のどよめきは止むことなく次第に大きくな

っていく……。

「こーややって優しく手を取って、それから……」

そつと雷堂の手が俺の手に添えられる。……

武道をやっているのに妙に柔らかい。あれだけ乱暴に薙刀を振るっているとは思えない……。

「そつと引き寄せるように、女性をエスコートしてください」

「はい」

促され、手を引いて雷堂を胸元に引き寄せる。

「あ」

「おつと」

ゆつくりとしたつもりが、緊張しているせいか

強引になつてしまつたらしい。踏きそうになつて、俺の方へ倒れ込んでくる雷

堂を慌てて抱え込んでしまった。

男とは違つ、雷堂の柔らかい肢体に、俺の心臓は高鳴つた……。

やはり、これはちよつと……。

「うあ……」

「あ……緒方君」

押しつけられた柔らかい大きな胸から、とくんとくんと雷堂の鼓動が伝わる……。

それになんだか良い香りだ……甘い香水のよう

な……。

「ら、雷堂先生……」

「だ、ダメよ緒方君……」

「どばん！」

「うわっ」

いきなり机を叩く音が炸裂した。振り返ると真つ赤になつて怒っている朝陽の顔が……。

周囲のクラスメイトも非難の目を俺に向けている。

だし、コウはドバカだし！ 一体全体どうなつ

てるの!!」

「お兄ちゃん、お兄ちゃんが……」

「光一郎、その、何時からそんな関係に？」

「光一郎、お前恋愛授業なんてとか言つてく

せに」

「破廉恥ですわ!!」

「いけませんよ光一郎さん……いけません」

「……犯罪？」

「緒方てめ!!」

「ついに雷堂までもが毒牙に……」

口々に呪いの言葉を吐く面々……。

俺の苦悩をよそに、どんなヒートアップして

いく。……くそ、人の気も知らないで。

「まあ大変」

「つて、紅林先生、見てないで何とかしてくだ

さいよ!!」

このままじと責め立てられて終わりだ……背中

中を見せるのは男らしくはないが、仕方がない。こ

こは転進あるのみ。

「お、緒方君、どうしよう」

「こは逃げるしかない……こつちです!!」

「あつ」

手をつないだまま雷堂をつれて教室から逃げ

出した。

「逃げたわよ!!」

「断固追求あるのみ!!」

同時に、後ろから机をなぎ倒す音、イスを激

しく引きする音が聞こえる。

説明しても、簡単に納得してくれるとは思えないし……。

「ごめんなさい、私のせいで緒方君に迷惑を

……」

荒い息を整える俺に、おすおすと詫言る雷堂。

瞳にはうつすらと透明な雫が溢れている……。

まずい、なんだか知らないが雷堂を哀しませて

いるらしい。

どうしよう、なんて言つたら良いんだ?

こんな時に気の利いたこと言えないなんて

……。結局取り繕うように、暖かな返事を返す。

「いや、大丈夫ですから、気にしないでください」

たぶん苦笑いをしていたんだろうと思う。雷

堂はじつと俺の顔を見て、それからちよつとだけ

笑つた。

なんだかとても悲しそうだった。

「やつぱり……嘘だつたんですね」

「え……?」

「司ちゃんの嘘、だつたんですね……わ、わたし達が付き合つてるつて」

バレてたのか……そりやそうか、みんなのあの反応だしなあ。

待てよ、じゃあなんで悲しそうな顔なんて

……。それと急にこんなことを聞いてくるのも変と言えは変だ。

「……」

黙り込んだ俺を見て、慌てて理由を説明する雷堂。

「だつて、その、恋人の割には緒方君きちん

いし、クラスのみんなの反応を見たらわかるよ

……」

……まあ仕方ないよな、実際誰かと付き合つたこと無いんだし。

「ごめん、言い出さなくて」

「ううん。私の方こそ、司ちゃんの悪のりに付き合せてごめんね」

包み込んでくれるような暖かい瞳。何も言えなくなつて、自然と吸い込まれるように、気が付くと俺は雷堂を抱きしめていた……。

「お、緒方君？」

「すみません、でも俺……」

なんとか取り繕おうとする俺を、背中を撫でて優しく宥めてくれる……。

それに甘えて、そのまま暫く雷堂を抱いて

た。

「……本当の私なら、こんな時どんなことを言うのかな？」

「きつと発どきついのをお見舞いしてくれ

よ」

「……記憶が戻つたら、私の気持ちはどうなつちやうだろう」

「え？」

「ううん、なんでもない……さてと、みんなにはちゃんと説明しないとね」

ゆつくりと紐を解くように、俺から離れる雷堂。

たつた何秒かの抱擁だつたのに、失われる温もりが何故か辛かつた……。

「……先生、俺」

「がすん!!」

「うわつ、な、なんだ？」

何かを言いかけた瞬間、ドガッとして武道館の扉が弾けるように押し開かれる。

そこには何故か、薙刀を構え、仁王立ちする七里の姿が……。

「……」

「し、七里……」

じつと俺達を見据える眼差し。

まさか、いかがわしいことを連想して怒つてたり……はないか、七里だしな。

「あの七里さん、どうしたの？」

恐る恐るといった感じで尋ねる雷堂。それには答えず、ずいつと切つ先を俺に向けてくる。

「師範のために計を案じた……」

「計？」

